



T 737

AV Surround Sound Receiver



Инструкция по эксплуатации

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ



ЗНАЧОК МОЛНИИ ВНУТРИ РАВНОСТОРОННЕГО ТРЕУГОЛЬНИКА ПРИЗВАН ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ НА НАЛИЧИЕ ВНУТРИ КОРПУСА АППАРАТА ОПАСНЫХ НЕИЗОЛИРОВАННЫХ НАПРЯЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ ПРИЧИНОЙ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ.




ЗНАЧОК ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОГО ЗНАКА ВНУТРИ РАВНОСТОРОННЕГО ТРЕУГОЛЬНИКА ПРИЗВАН ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ НА НАЛИЧИЕ В ПРИЛАГАЕМОЙ К АППАРАТУ ЛИТЕРАТУРЕ ВАЖНЫХ УКАЗАНИЙ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ И ОБСЛУЖИВАНИЮ.



ВНИМАНИЕ

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

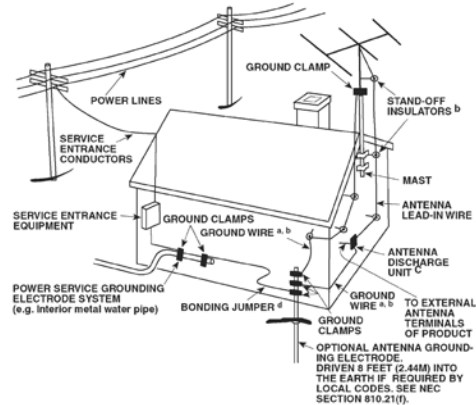
ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

- 1 Прочтите руководство.
- 2 Прочтите руководство.
- 3 Обращайте внимание на предупредительные символы.
- 4 Соблюдайте указания руководства.
- 5 Не используйте аппарат около воды.
- 6 Чистить только сухой тканью.
- 7 Не закрывать вентиляционные отверстия. Устанавливать в соответствии с инструкциями изготовителя.
- 8 Не устанавливать рядом с источниками тепла, например, радиаторами, обогревателями, печами и другими устройствами, излучающими тепло (в том числе с усилителями).
- 9 Для обеспечения безопасности вилки с заземлением и полярные вилки следует использовать соответствующим образом. Полярные вилки имеет два штекера, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет два штекера и третий контакт заземления. Широкий штекер или контакт заземления служат для безопасности. Если вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
- 10 Шнур питания должен протягиваться в местах, где возможность хождения по нему или протыкания поставленными на него предметами сведена к минимуму. При этом особое внимание следует уделять участкам у вилки, розетки и у выхода из аппарата.
- 11 Используйте только аксессуары, указанные изготовителем.
- 12  Используйте аппарат только с тележками, стендами, штативами, кронштейнами или столами, которые рекомендованы производителем или продаются вместе с аппаратом. При использовании тележки соблюдайте осторожность при перемещении аппарата на тележке, чтобы не получить травму при переворачивании.
- 13 Для обеспечения дополнительной защиты аппарата во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации и использовании аппарата выключайте аппарат из розетки.

- 14 В следующих случаях следует выключить аппарат из розетки и обратиться в сервисный центр для получения квалифицированного сервисного обслуживания: повреждение шнура питания или вилки, пролитие жидкости или попадание посторонних предметов внутрь аппарата, попадание аппарата под дождь или воду, нарушение нормальной работы при соблюдении указаний руководства по эксплуатации или падение аппарата.

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ МОНТАЖНИКА СИСТЕМЫ КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Данная памятка призвана обратить внимание монтажника системы кабельного телевидения на разделы 820-40 Национального электротехнического кодекса США, в которых содержится руководство по надлежащему заземлению, и, в частности, оговорено, что кабель заземления должен быть подключен к домашней заземляющей системе как можно ближе к точке входа кабеля.



ИНФОРМАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО СВЯЗИ (ФСС) США

Данное оборудование прошло тестирование и признано отвечающим ограничениям для цифровых устройств класса В в соответствии с Частью 15 Правил ФСС. Данные ограничения разработаны в целях обеспечения разумной степени защиты от вредных помех при эксплуатации оборудования в домашних условиях.

Данное оборудование генерирует, использует и может излучать энергию радиочастоты, и в случае нарушения правил установки и эксплуатации, описанных в руководстве, может послужить причиной вредных помех для радиосвязи. Однако гарантировать отсутствие помех в каждом конкретном случае невозможно. Если аппарат является причиной помех в радио и телевизионной связи, что можно определить путем выключения и включения аппарата, пользователь может попытаться устранить помехи с помощью какого-либо из нижеприведенных способов:

- Перенаправьте или переместите антенну.
- Увеличьте расстояние между аппаратурой и ресивером.
- Включите ресивер так, чтобы аппаратура и ресивер питались от разных ответвлений электропроводки.
- Обратитесь за помощью к дилеру или опытному специалисту по радио/ТВ аппаратуре.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Аппарат не следует подвергать воздействию брызг или капель воды. Не устанавливайте на данный аппарат емкости с жидкостью, например, вазы.

ОСТОРОЖНО

Внесение изменений или доработка оборудования без одобрения NAD Electronics может привести к утрате законного права на эксплуатацию данного оборудования.

ОСТОРОЖНО

Эти инструкции по обслуживанию предназначены только для квалифицированных специалистов по сервисному обслуживанию. Чтобы снизить опасность поражения электрическим током, не выполняйте никакие операции, кроме перечисленных в руководстве по эксплуатации, если у вас отсутствует необходимая квалификация.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Для снижения риска возгорания или удара электрическим током не подвергайте данный аппарат воздействию дождя или влаги.

ВНИМАНИЕ

Полностью отключите аппарат от сети переменного тока, вынув вилку из розетки.

ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО РАЗМЕЩЕНИЯ АППАРАТА

Для обеспечения надлежащей вентиляции необходимо оставить свободное пространство вокруг аппарата (в т.ч. от выступающих частей), равное или превышающее указанные ниже параметры:

Левая и правая панели: 10 см

Задняя панель: 10 см

Верхняя панель: 50 см

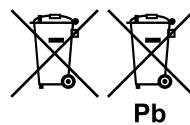
ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО УТИЛИЗАЦИИ



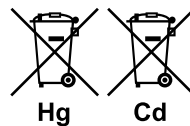
При выработке ресурса аппарат следует не выбрасывать в мусоропровод, а сдать в пункт сбора и переработки электрического и электронного оборудования. На аппарате, в руководстве по эксплуатации и на упаковке имеется соответствующий символ.

Материалы могут использоваться повторно в соответствии со своей маркировкой. Благодаря повторному использованию исходных материалов и других видов переработки старой продукции Вы вносите ощутимый вклад в защиту окружающей среды. Местонахождение пункта утилизации можно узнать в местной администрации.

ИНФОРМАЦИЯ О СБОРКЕ И УТИЛИЗАЦИИ ОТРАБОТАННЫХ БАТАРЕЕК (ДИРЕКТИВА ЕВРОПАРЛАМЕНТА И СОВЕТА ЕВРОСОЮЗА 2006/66/ЕС) (ТОЛЬКО ДЛЯ ЕВРОПЕЙСКИХ КЛИЕНТОВ)



Батарейки, на которых имеется этот символ, необходимо утилизировать отдельно от прочих бытовых отходов. Рекомендуется принять соответствующие меры для максимального увеличения сбора отработанных батареек отдельно от прочих бытовых отходов.



Конечным пользователям настоятельно рекомендуется не выбрасывать отработанные батарейки вместе с остальными бытовыми

отходами. Для достижения высокого уровня переработки отработанных батареек выбрасывайте такие батарейки отдельно в специально отведенные контейнеры в Вашем районе. Для получения более подробной информации о сборе и утилизации отработанных батареек обратитесь, пожалуйста, в местные органы городской власти, коммунальную службу, которая занимается вывозом и переработкой отходов, или пункт продажи, где Вы приобрели батарейки.

Выполнение правил сбора и утилизации отработанных батареек содействует предотвращению потенциально вредного воздействия на здоровье людей и минимизации отрицательного воздействия батареек и отработанных батареек на окружающую среду, что в свою очередь содействует защите, охране и качественному улучшению окружающей среды.

ПРИМЕЧАНИЕ: РЕСИВЕР T 737 НЕ ОСНАЩЕН СИСТЕМОЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ РЕГУЛИРОВКОЙ НАПРЯЖЕНИЯ. ПОДКЛЮЧАЙТЕ ЕГО ТОЛЬКО К ПРЕДПИСАННОЙ СЕТИ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА, Т.Е. 120V 60HZ ИЛИ 230V 50HZ.

ЗАПИШИТЕ НОМЕР МОДЕЛИ ВАШЕГО АППАРАТА (СЕЙЧАС, ПОКА ВЫ ЕГО ВИДИТЕ)

Номер модели и серийный номер вашего нового T 737 находятся на задней стенке корпуса. Для вашего удобства мы предлагаем вам вписать указанные номера сюда:

МОДЕЛЬ №
СЕРИЙНЫЙ №

ВВЕДЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ2

ВВЕДЕНИЕ

НАЧАЛО РАБОТЫ.....5	5
СОДЕРЖИМОЕ УПАКОВКИ.....5	5
ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ УСТАНОВКИ.....5	5
НАСТРОЙКИ ИСТОЧНИКА ПО УМОЛЧАНИЮ.....5	5

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ.....6	6
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ.....8	8
ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3.....11	11
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3.....11	11
БИБЛИОТЕКА.....14	14

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ.....15	15
ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD).....15	15
MAIN MENU (ГЛАВНОЕ МЕНЮ).....15	15
LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ).....15	15
РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ.....16	16
ТОНЕ CONTROLS (РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА).....17	17
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ.....18	18
МЕНЮ НАСТРОЙКИ.....18	18
SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА).....18	18
SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД).....18	18
SOURCE SETUP - TABLE VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - ТАБЛИЧНЫЙ ВИД).....19	19
iPod SETUP (НАСТРОЙКА iPod).....20	20
SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ).....20	20
SPEAKER CONFIGURATION (КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ).....20	20
SPEAKER LEVELS (БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ).....21	21
SPEAKER DISTANCE (РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ).....22	22
РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ.....22	22
TRIGGER SETUP (НАСТРОЙКА ТРИГГЕРА).....22	22

LISTENING MODE SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ).....22	22
LISTENING MODES (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ).....23	23
DOLBY SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DOLBY).....24	24
DTS SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DTS).....24	24
ENHANCED STEREO.....24	24
DISPLAY SETUP (НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ).....25	25
A/V PRESETS SETUP (НАСТРОЙКА НАБОРОВ ЗАДАННЫХ УСТАНОВОК АУДИО/ВИДЕО).....25	25

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 - ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В

ДИАПАЗОНЕ AM/FM/XM.....26	26
ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ AM/FM.....26	26
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ ИМЯ.....27	27
СИСТЕМА РАДИОДАННЫХ RDS.....27	27
ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ XM.....27	27

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 - ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В

ДИАПАЗОНЕ DAB.....29	29
ПОДКЛЮЧЕНИЕ DAB-АДАПТЕРА.....29	29
РАБОТА В РЕЖИМЕ ЦИФРОВОГО РАДИОВЕЩАНИЯ.....29	29
СПИСОК СЛУЖБ.....29	29
РЕЖИМ ТЮНЕРА DAB.....29	29
LOCAL SCAN.....29	29
PRESET TUNE (ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА).....30	30
STATION ORDER (ПОРЯДОК СТАНЦИЙ).....30	30
DYNAMIC RANGE (ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА).....30	30
MANUAL SCAN (РУЧНАЯ НАСТРОЙКА).....30	30
PRUNE LIST (СПИСОК С УДАЛЕНИЕМ НЕАКТИВНЫХ СТАНЦИЙ).....30	30
НАСТРОЙКИ ОТОБРАЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ.....31	31

ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod.....32

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ДОК-СТАНЦИИ NAD iPod (NAD IPD 1) И ПРОИГРЫВАТЕЛЬ iPod К T 737.....32	32
ВАРИАНТЫ МЕНЮ iPod.....32	32
ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ.....32	32

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

ПОИСК И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ.....34	34
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....35	35

БЛАГОДАРИМ ЗА ВЫБОР ПРОДУКЦИИ NAD

A/V ресивер T 737 является высокопроизводительным аппаратом, созданным с использованием сложных современных технологий, но мы приложили все усилия, чтобы сделать его простым и легким в эксплуатации. Благодаря использованию мощного цифрового сигнального процессора и сверхточной схемы цифро-аналогового преобразования ресивер T 737 предлагает целый ряд действительно полезных функций для воспроизведения как объемного звука, так и стереозвука. Вложив в создание данного ресивера большую часть нашего четвертьвекового опыта в области производства аудиоустройств и компонентов для домашнего кинотеатра, мы также позаботились о том, чтобы он обеспечивал максимально прозрачное воспроизведение музыкального сигнала и максимально точное воспроизведение пространственных звуковых параметров. Как и во всей нашей продукции, основополагающим фактором при создании ресивера T 737 являлась философия дизайна фирмы NAD "Музыка прежде всего". Таким образом, мы можем с полной уверенностью пообещать вам, что данный аппарат в течение многих лет будет на высшем уровне обеспечивать воспроизведение объемного звука в домашних кинотеатрах, а также воспроизведение музыки с качеством, достойным аудиофилов.

Мы рекомендуем вам найти несколько свободных минут и полностью прочитать данное руководство пользователя. Потратив немного времени на чтение руководства в самом начале работы с аппаратом, вы можете сэкономить огромное количество времени в будущем. Кроме этого, руководство пользователя является наилучшим способом узнать все о ресивере T 737 и, таким образом, добиться наивысших показателей при эксплуатации этого мощного и универсального компонента домашнего кинотеатра.

И еще: мы настоятельно просим вас зарегистрировать ваш T 737 на веб-сайте компании NAD:

<http://NADelectronics.com/warranty>

Для получения информации о гарантийном обслуживании обращайтесь к вашему местному дилеру.

СОДЕРЖИМОЕ УПАКОВКИ

В КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ Т 737 ВХОДИТ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- Рамочная АМ-антенна
- Антенна FM проводного типа.
- Съёмный шнур электропитания
- Пульт ДУ AVR 3 с 2 элементами питания размера АА
- Данное руководство пользователя

СОХРАНИТЕ УПАКОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Пожалуйста, сохраните коробку и весь остальной упаковочный материал, в котором поставляется ваш Т 737. В случае вашего переезда или какой-либо другой необходимости перевозки данного устройства оригинальная упаковка является самым лучшим и наиболее безопасным способом его транспортировки. На нашей практике встречалось огромное количество превосходных компонентов, поврежденных во время транспортировки по причине отсутствия надлежащего упаковочного материала. Так что, пожалуйста, сохраните коробку!

ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ УСТАНОВКИ

Место для установки следует выбирать таким образом, чтобы в нем обеспечивалась хорошая вентиляция аппарата (объем свободного пространства должен составлять, по меньшей мере, несколько сантиметров от задней и обеих боковых панелей) и чтобы лицевая панель аппарата находилась в прямой видимости, в пределах 7 метров, от вашего основного места прослушивания/просмотра - это обеспечит надежную передачу инфракрасного сигнала пульта ДУ. В процессе эксплуатации Т 737 выделяет определенное количество тепла, но в любом случае не опасное для соседних компонентов.

Крайне важно обеспечить достаточную вентиляцию данного аппарата. Если вы намереваетесь разместить ресивер Т 737 на полке шкафа или в другом замкнутом пространстве, сначала обратитесь за консультацией к специалисту по аудио/видеоаппаратуре сервисного центра NAD касательно обеспечения надлежащей вентиляции.

НАСТРОЙКИ ИСТОЧНИКА ПО УМОЛЧАНИЮ

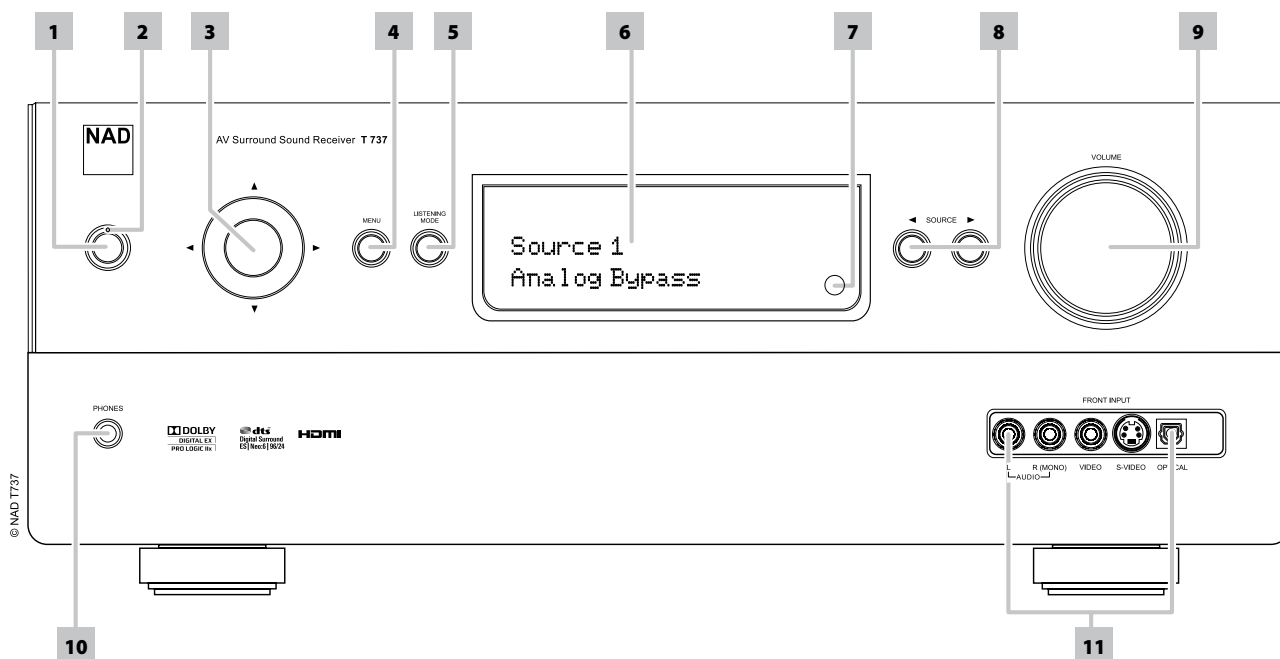
Ресивер имеет следующие настройки по умолчанию. Обратите внимание, что в настройках аудиовхода показаны цифровой и аналоговый аудиовход. Цифровой вход всегда имеет преимущество над аналоговым, даже если используются оба.

Источник	Аудиовход	Видеовход	Видеовыход
Source 1	Optical 1 IN/ Audio 1 IN	Component 1 IN	Component Video OUT
Source 2	Optical 2 IN/ Audio 2 IN	HDMI 2 IN	HDMI Monitor OUT
Source 3	Coaxial IN/ Audio 3 IN	S-Video 3 IN	S-Video Monitor OUT
iPod	Audio 4 IN	S-Video 4 IN	S-Video Monitor OUT
Source 5	Audio 5 IN	Video 4 IN	Video Monitor OUT
Multi	7.1 Input	Component Video 3 IN	Component Video OUT
Front	Optical Front Input/ Audio Front Input	S-Video Front IN	S-Video Monitor OUT
Tuner			

Чтобы изменить вышеуказанные настройки по умолчанию и лучше понять настройки источников и их сочетания, прочитайте пункт SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА) в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ Т 737 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ раздела ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ



1 КНОПКА ПИТАНИЯ: Нажмите эту кнопку чтобы включить ресивер. Цвет индикатора режима ожидания сменится с желтого на синий, и загорится подсветка дисплея ресивера. Повторное нажатие кнопки возвращает устройство в режим ожидания.

2 ИНДИКАТОР РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ: В режиме ожидания индикатор светится желтым цветом. Во включенном состоянии T 737 этот индикатор светится синим цветом.

3 КНОПКИ НАВИГАЦИИ И ВВОДА: Эти кнопки используются для навигации по экранному меню T 737 OSD а также для управления функциями цифрового радио DAB (только в вариантах 230 В) и XM (только в вариантах 120 В) и iPod. Круглая кнопка посередине представляет собой кнопку Ввода; ее нажимают для подтверждения выбора, завершения процедуры, последовательности или какой-либо другой применимой функции.

4 MENU (МЕНЮ): В режимах DAB (только в вариантах 230 В) или XM (только в вариантах 120 В) эта кнопка вместе с кнопками навигации и ввода вызывает меню цифрового радио.

5 LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ): Эта кнопка служит для выбора опций режима "РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ". В зависимости от выбранного формата вывода (цифрового или аналогового) доступны разные "РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ". Также ознакомьтесь с пунктом РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

6 ВАКУУМНЫЙ ФЛУОРЕСЦЕНТНЫЙ ДИСПЛЕЙ (VFD): Отображает в графическом виде информацию о текущих настройках, в том числе об активном источнике, уровне громкости, режиме прослушивания, аудиоформате, настройках RDS/XM/DAB, а также информацию, относящуюся к iPod, и другие индикаторы. Также ознакомьтесь с пунктом DISPLAY SETUP (НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ) в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

7 ДАТЧИК ДУ: При использовании пульта дистанционного управления направляйте пульт на этот датчик. Не допускайте действия сильного источника света, например, прямых солнечных лучей, на датчик дистанционного управления. В противном случае возможно нарушение функции дистанционного управления устройством.

Расстояние: Около 7 м от датчика ДУ.

Угол: Около 30° в любом направлении от датчика ДУ.

8 SOURCE [</>] (ИСТОЧНИК): С помощью этих кнопок осуществляется выбор входного разъема источника – Source 1, Source 2, Source 3, iPod, Source 5, Multi, Front и Tuner (AM/FM/DAB/XM, в зависимости от того, что применимо). Также с помощью этих кнопок можно выбирать другие источники, предварительно включив их в меню настройки. Также ознакомьтесь с пунктом SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА) в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

9 VOLUME (ГРОМКОСТЬ): Эта ручка используется для регулировки уровня громкости основных акустических систем. Вращайте данную ручку по часовой стрелке для увеличения основного уровня громкости системы и против часовой – для его уменьшения. Также ознакомьтесь с пунктом ADJUSTING THE VOLUME (РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ) в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

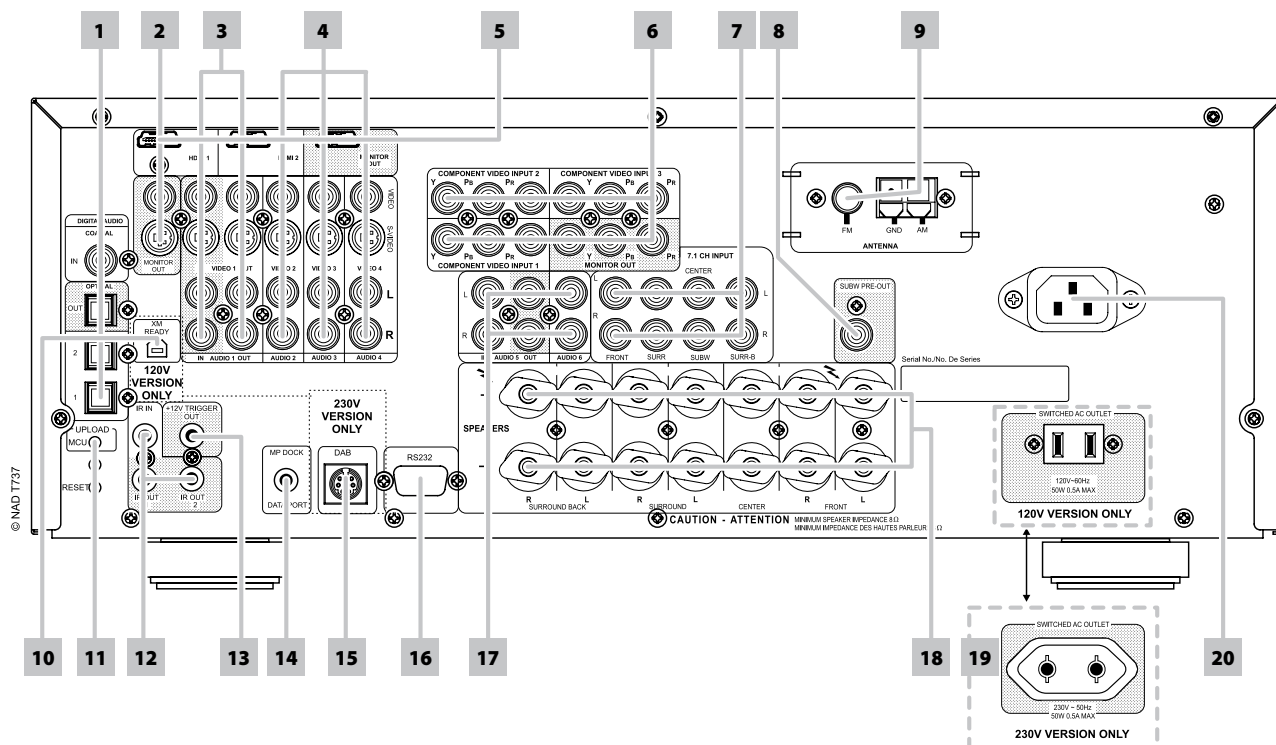
10 PHONES (ГНЕЗДО ДЛЯ НАУШНИКОВ): Гнездо для подключения стереонаушников со стандартным стереоштекером 1/4" (для подключения наушников со штекером меньшего размера используйте соответствующий переходник). При подключении наушников автоматически прекращается подача выходных сигналов на все акустические системы. При прослушивании через наушники нажмите кнопку LISTENING MODE на передней панели (или кнопку [SURR] на AVR 3) для переключения режимов Dolby H/P (наушники Dolby) и Dolby H/P Off (наушники Dolby выключены).

DOLBY® HEADPHONE

Технология Dolby Headphone, совместимая с любыми стандартными наушниками, точно эмулирует воспроизведение 5.1-канальной системы динамиков, правильно установленных в помещении для прослушивания, и убирает эффект "усталости слушателя", присутствующий в других виртуальных системах "звук вокруг" для наушников. Технология Dolby Headphone идеально подходит для того, чтобы слушать музыку в многоканальном формате, не мешая окружающим.

Выберите опцию DOLBY HP OFF для обычного прослушивания звука через наушники.

11 ПОРТЫ ВВОДА НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ: Данные входные разъемы используются для удобства подключения портативных источников, таких как видеокамера, портативный MP3 или кассетный плеер, игровая приставка, любого другого оптический цифровых или аналогового аудиоисточника, а также композитного или S-Video-видеоисточника. Если Ваш источник имеет только один аудиовыход или выход с маркировкой "моно", подключите кабель к разъему Front 'R (Mono)' на ресивере. Если же Ваш источник имеет стереофонический выход, на что указывает наличие двух аудиовыходов, подключите кабель к обоим разъемам Front 'L' и 'R (Mono)', для обеспечения стереосигнала на выходе.



ВНИМАНИЕ!

Перед выполнением любых подключений к вашему T 737 выключите его питание или выдерните шнур питания из розетки. Также рекомендуется отключить питание или выключить из розетки шнуры питания всех компонентов, участвующих в подключении сигнала или сетевого питания.

1 DIGITAL AUDIO IN (ЦИФРОВЫЕ АУДИОВХОДЫ) - COAXIAL IN, OPTICAL 1-2 : К данным разъемам подключается оптический или коаксиальный цифровой выход формата S/PDIF таких источников, как CD и DVD-проигрыватели, спутниковые или HDTV-тюнеры, или других компонентов. Ассоциирование коаксиального и оптического цифрового входа настраивается через пункт Source Setup (Настройка Источника) в меню Setup на дисплее.

ЦИФРОВЫЕ АУДИОВЫХОДЫ (OPTICAL): К оптическому аудио выходу подключается соответствующий цифровой вход формата S/PDIF записывающего компонента, такого как CD-рекордер, ресивер, компьютерная звуковая карта или другого цифрового процессора.

2 РАЗЪЕМЫ MONITOR (S-VIDEO, VIDEO): Данные выходные разъемы подключаются к видеовыходу монитора/телевизора с помощью высококачественных кабелей RCA и/или кабелей S-Video, предназначенных для передачи видеосигнала. В целом, подключение через разъем S-Video дает гораздо лучшие результаты и, если ваш телевизор/монитор оснащен соответствующим входом, используйте для подключения данный разъем.

3 AUDIO 1 IN/OUT, VIDEO/S-VIDEO 1 IN/OUT: К разъемам AUDIO 1 OUT/VIDEO 1 OUT/S-VIDEO 1 OUT ресивера подключаются аналоговые аудио и видеовыходы записывающего компонента, например, кассетной деки, DVD-рекордера или внешнего аудио/видеопроцессора. К разъемам AUDIO 1 IN/VIDEO 1 IN/S-VIDEO 1 IN подключаются соответствующие выходы компонента. Сигнал на этих аудио и видеовыходах определяется последним выбранным источником с помощью кнопок выбора источника на лицевой панели или кнопок на пульте AVR 3. Сигнал порта AUDIO 1 OUT/VIDEO 1 OUT/S-VIDEO 1 OUT зависит от текущего активного источника (SOURCE). Порт AUDIO 1 OUT/VIDEO 1 OUT/S-VIDEO 1 OUT не будет работать на выход, если выбран источник Source 1. Таким образом, предотвращается возникновение контура обратной связи через компоненты записи и, следовательно, возможное повреждение акустических систем.

4 AUDIO 2 IN/VIDEO/S-VIDEO 2 IN, AUDIO 3 IN/VIDEO/S-VIDEO 3 IN, AUDIO 4/VIDEO/S-VIDEO 4 IN: Эти разъемы являются основными входными разъемами ресивера T 737. К ним подключаются выходные разъемы сигнала S-Video, композитного видеосигнала и аналогового стереофонического аудиосигнала таких источников, как DVD-проигрыватели и HDTV/спутниковые тюнеры. См. также про "AUDIO 1 IN/OUT, VIDEO/S-VIDEO 1 IN/OUT" выше.

Порты AUDIO 4 IN и S-VIDEO IN 4 назначены по умолчанию для вывода аудио/видео в отдельно продаваемых устройствах NAD IPD (док-станция NAD для проигрывателя iPod) 1, NAD IPD 2 и более поздних версиях этих устройств.

5 HDMI (HDMI 1-2, HDMI MONITOR OUT): К входным разъемам HDMI подключаются выходные разъемы HDMI таких источников, как DVD-проигрыватель или панель спутникового/HDTV вещания. К выходному разъему HDMI Monitor OUT подключается телевизор или проектор с HDMI разъемом, поддерживающий стандарт HDTV.

ПРИМЕЧАНИЕ

Протокол HDMI поддерживает передачу только видеосигнала. Для аудиосигнала HDMI необходимо подключить сигнал цифрового вывода в формате S/PDIF компонента HDMI источника к соответствующим портам аудиовхода T 737. После этого вы сможете назначить цифровой аудиовход HDMI как источник цифрового звука HDMI 1 или HDMI 2 через пункт Source Setup в экранном меню Setup.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед подключением или отключением HDMI кабелей и ресивер, и источник следует выключить и выдернуть шнур питания из розетки. В противном случае возможно повреждение всего оборудования подключенного к разъемам HDMI.

6 КОМПОНЕНТНЫЕ РАЗЪЕМЫ COMPONENT VIDEO 1-3 IN, COMPONENT VIDEO OUT:

К компонентным видеовходам Component Video IN 1-3 подключаются компонентные видеовыходы совместимого источника, например, DVD-проигрывателя и наземного или спутникового HDTV тюнера. К компонентному выходу Component Video OUT подключается компонентный вход совместимого видеомонитора/телевизора. При подключении соблюдайте маркировку разъемов Y, Y/Pb/Pr. Маршрутизация компонентных видеовыходов полностью настраивается через пункт Source Setup экранного меню Setup.

Компонентные видеовходы и выходы ресивера T 737 являются широкополосными и поддерживают все форматы HDTV

Ресивер T 737 оптимизирован для работы с компонентным видеосигналом. Источники полного и раздельного (S-video) видеосигнала могут просматриваться либо в своем "родном" формате, либо через компонентный видеовыход.

ВИДЕОВХОД	ВИДЕОВЫХОД		
	Component Video Monitor OUT	S-Video Monitor OUT	Video (Composite) Monitor OUT
Video (Composite) input - (Видеовход - комбинированный)	Да (только 480i/576i)	Да	Да
S-Video input (Вход S-Video)	Да (только 480i/576i)	Да	Да
Component Video input - Компонентный видеовход	Да	Да (только 480i/576i)	Да (только 480i/576i)

7 ВХОДЫ 7.1 CH INPUT: К ним подключаются соответствующие аналоговые аудиовыходы источника многоканального звука, такого как DVD-Audio проигрыватель или многоканальный SACD-проигрыватель или внешнего многоканального декодера (форматы, защищенные от копирования, позволяют передавать только аналоговый сигнал). Обычно эти источники дают на выходе сигнал 5.1 – в этом случае к разъемам Surround Back ничего не подключается. Сигналы на этих разъемах можно услышать при выборе источника Multi (на этот источник по умолчанию настроен внешний аудиовход 7.1).

Сигналы, поступающие на входные разъемы 7.1 CH INPUT, не подвергаются обработке НЧ-диапазона или какой-либо другой обработке (кроме регулировки основного уровня громкости). Когда к данным разъемам подключены выходные разъемы многоканального аудиосигнала проигрывателя DVD-Video дисков, то использование внутренней системы декодирования Dolby Digital и DTS ресивера, а также его встроенных цифроаналоговых преобразователей обычно дает, при цифровом подключении, лучший по качеству воспроизведения результат.

8 РАЗЪЕМ SUBW (SUBWOOFER) PRE-OUT: T 737 не имеет встроенного усилителя для сабвуфера, в отличие от полндиапазонных каналов. Подключите данный выход к SUBW PRE OUT, оснащенный собственным источником питания ("активному" сабвуферу) или к каналу усилителя мощности, питающему пассивный сабвуфер.

9 ВХОДНОЙ РАЗЪЕМ ДЛЯ АНТЕННЫ FM/AM: Подключите к входному разъему входящую в комплект антенну FM проводного типа. Расправьте провод. Поэкспериментируйте, меняя место расположения и ориентацию антенны, чтобы добиться наилучшего звука и наименьшего уровня шумов. Закрепите антенну в выбранном месте с помощью кнопок, булавок или аналогичных приспособлений.

Рамочная AM-антенна (или аналогичная ей) входит в комплект поставки ресивера T 737 и предназначена для приема в диапазоне AM. Установите рычажок зажимной клеммы в открытое положение и вставьте в отверстие клеммы провод антенны. Установите рычажок клеммы в закрытое положение, и он зафиксирует провод в клемме. Для достижения наилучшего качества приема попробуйте размещать антенну в разных местах; вертикальное положение антенны обычно дает наилучшие результаты. Размещение антенны вблизи крупных металлических предметов (бытовых приборов, радиаторов), а также удлинение кабеля антенны может послужить причиной ухудшения качества приема.

10 ВХОД XM MODULE INPUT (только в вариантах 120 B):

Подключите радиокабель XM к данному разъему. Далее воспользуйтесь инструкцией, приложенной к Вашему XM-радиоприемнику. XM радио предлагает более 100 каналов музыки, новостей, спорта, юмора, общения и развлечения. Прием обеспечивается на всей материке. Большое количество музыкальных каналов с качественным цифровым звуком без рекламы.

ПРИМЕЧАНИЕ

В комплекте с T 737 не поставляется внешний радиоприемник XM.

11 UPLOAD MCU, RESET: Тактовые переключатели UPLOAD MCU и RESET используются для обновления программного обеспечения (при наличии таковых) через порт RS232. Выбранный вами специалист по установке или дилер поможет вам правильно провести установку и настройку T 737.

12 IR IN/IR OUT 1, 2: Эти разъемы используются для получения и выдачи сигналов дистанционного управления в электрическом формате по стандартному промышленному протоколу, для работы ИК репитеров в системах, компоненты которых расположены в разных помещениях, и в аналогичных случаях.

IR IN: К этому входу подключается инфракрасный репитер (Xantech или аналогичный) или другое устройство, обеспечивающее дистанционное управление ресивером T 737.

IR OUT 1, IR OUT 2: Выходы IR OUT 1 и IR OUT 2 могут работать в двух режимах – в режиме повторителя инфракрасных команд или в простом режиме ИК-выхода IR OUT. Подключите к входу IR IN ресивера выходу IR OUT вспомогательного оборудования. Затем подключите к выходу IR OUT 1 (или IR OUT 2) ресивера вход IR IN другого компонента. В этом случае ресивер будет работать как ИК репитер, позволяя оборудованию, подключенному к входу IR IN ресивера управлять или посылать команды другому оборудованию, подключенному к выходу IR OUT 1 (или IR OUT 2) ресивера.

В простом режиме IR OUT нужно подключить выход IR OUT 1 (или IR OUT 2) к входу IR IN дополнительного оборудования. После этого для управления подключенным устройством нужно направить пульт дистанционного управления дополнительного оборудования на инфракрасный приемник T 737.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

13 +12V TRIGGER OUT (ТРИГГЕРНЫЙ ВЫХОД +12V): Триггерный выход +12V используется для управления внешним оборудованием, оснащенным триггерным входом 12V. Подключите выход +12V TRIGGER OUT к входному разъему +12V DC другого устройства, используя моно-кабель с штекером 3,5 мм. Доступность напряжения 12 В на этом выходе зависит от значения параметра "Trigger Out" в экранном меню "TRIGGER SETUP". Рекомендации по настройке параметра TRIGGER OUT (ВЫХОДНОЙ ТРИГГЕРНЫЙ СИГНАЛ) можно найти в разделе Trigger Setup (Настройка триггера) в части SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА).

14 РАЗЪЕМ MP DOCK: На задней панели T 737 имеет порт передачи данных, куда можно подключать дополнительные устройства NAD IPD (док-станция NAD для iPod) 1, NAD IPD 2 и более поздние модели этих устройств. Подключите разъем MP DOCK (DATA PORT) устройства T 737 к соответствующему разъему DATA PORT на дополнительном устройстве NAD IPD.

ПРИМЕЧАНИЕ

Внешнее устройство NAD IPD (док-станция NAD для iPod) не поставляется в комплекте с T 737.

15 ВХОД DAB MODULE INPUT (только в вариантах 230 В):

Подключите к данному разъему разъем Mini-Din выходного порта DAB-адаптера NAD DB 1. Ресивер совместим только с адаптером NAD DB 1, поэтому проверьте у Вашего дилера наличие этого модуля. With цифровое радиовещание (DAB), you can now receive CD-like quality radio programs without any annoying interference and signal distortion.

ПРИМЕЧАНИЕ

Внешнее устройство DAB-адаптера NAD DB 1 не поставляется в комплекте с T 737.

16 RS-232: Этот разъем подключается последовательным кабелем (в комплект поставки не входит) к любому ПК, совместимому с Windows®, для обеспечения дистанционного управления ресивером с помощью патентованного программного обеспечения фирмы NAD или другого совместимого внешнего контроллера. NAD также является сертифицированным партнером AMX и Crestron и обеспечивает полную поддержку этих внешних устройств. Более подробную информацию можно получить у специалиста по аудиотехнике фирмы NAD в Вашем городе.

17 AUDIO 5 IN/OUT, AUDIO 6: Вход для дополнительных источников линейного сигнала, таких как CD-проигрыватели или Мультимедийный Плеер. К разъемам AUDIO 5 OUT ресивера подключаются аналоговые аудиовход записывающего компонента, например, кассетной деки, DVD-рекордера или внешнего аудио/видеопроцессора. К разъемам AUDIO 5 IN подключаются соответствующие выходы компонента.

AUDIO 6 идеально подходит для подключения аналогового выхода аудиоисточников типа «линия» (например, CD-проигрыватель или стереотюнер).

18 SPEAKERS (АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ): Подключите разъемы FRONT L, FRONT R, SURR R, SURR L и CENTER блока SPEAKERS к соответствующим акустическим системам. Все выходные клеммы "+" (красные) и "-" (черные) следует подключать к соответствующим клеммам "+" и "-" акустических систем. Особое внимание уделите тому, чтобы ни с какой стороны не было торчащих голых проводов и чтобы провода не замыкали гнезда или клеммы друг с другом.

Ресивер T 737 предназначен для воспроизведения оптимального качества звука при его подключении к акустическим системам, сопротивление которых находится в пределах технических возможностей ресивера. Убедитесь в том, что все динамики имеют сопротивление не менее 8 Ом.

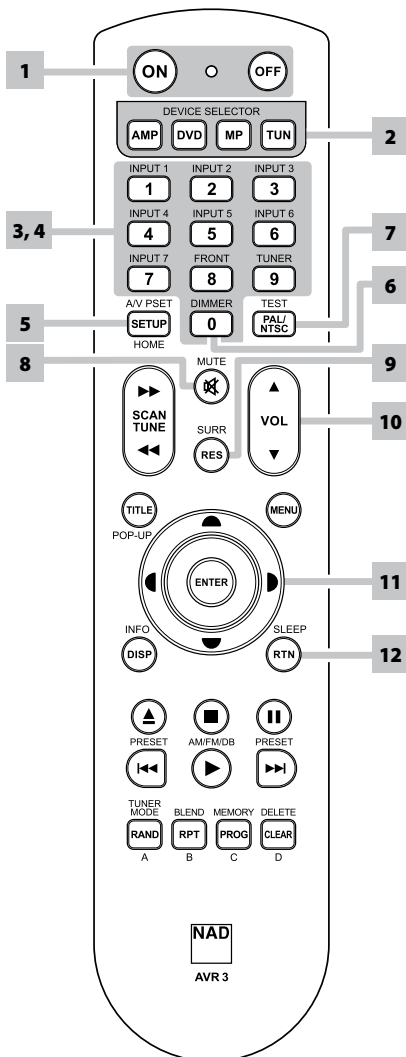
ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте многожильный провод калибром не менее 16 гейч (AWG). Подключения к ресиверу T 737 могут быть выполнены с помощью штекеров типа "банан" (только в вариантах 120 В) или путем подключения голых проводов или контактов.

19 РАЗЪЕМ SWITCHED AC OUTLET: Данный разъем используется для питания другого компонента или устройства, подключенного к ресиверу, через ресивер. Включение и выключение подачи питания осуществляется с помощью кнопки питания на лицевой панели или кнопок ON и OFF на пульте ДУ AVR 3.

Общая потребляемая мощность всех устройств, подключенных к данному разъему, не должна превышать 50 Вт.

20 ВХОД ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ К СЕТИ ПИТАНИЯ: В комплект поставки ресивера T 737 входит отдельный провод для подключения к сети питания. Перед включением кабеля в розетку проверьте, надежно ли кабель вставлен в разъем T 737 для подключения к сети питания. Подключать только к розетке с соответствующими параметрами, т.е. к розетке 120 В 60 Гц (для версии 120 В модели T 737) или 230 В 50 Гц (для версии 230 В модели T 737). Перед тем как отсоединить шнур от T 737 обязательно выключите вилку из стенной розетки.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3

Пульт дистанционного управления предусматривает управление всеми функциями ресивера T 737. Он содержит дополнительные средства дистанционного управления CD-плеерами, AM/FM-тюнерами, специализированными AM/FM/DAB-тюнерами NAD, стереоусилителями, встроенными усилителями и предусилителями NAD. Пульт работает на расстоянии до 7 м. Для обеспечения максимального срока службы рекомендуется использовать щелочные батарейки. В отсек для батареек, расположенный с задней стороны пульта ДУ, необходимо вставить две батарейки AA. При замене батарей убедитесь, что они установлены в соответствии с маркировкой на дне отсека.

При получении команды с пульта ДУ индикатор состояния аппарата будет мигать. Обратите внимание на то, что индикатор также может мигать при получении команд для других компонентов системы, необязательно для ресивера. Полное описание функций см. в предыдущих разделах руководства.

ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт ДУ, поставляемый в комплекте с T 737, представляет собой универсальный пульт, предназначенный для управления несколькими моделями устройств NAD. Некоторые кнопки предусмотрены только для определенных моделей NAD. Обратитесь за помощью к поставщику или специалисту по ресиверу NAD.

- 1 КНОПКИ POWER ON И OFF ("ВКЛ." И "ВЫКЛ.):** Пульт дистанционного управления имеет две отдельные кнопки включения и выключения. Нажмите кнопку ON для включения аппарата из режима ожидания в рабочий режим. Нажмите кнопку OFF для выхода в режим ожидания.
- 2 DEVICE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УСТРОЙСТВ):** Кнопки выбора устройств определяют только то, каким компонентом будет управлять пульт ДУ AVR 3. Они не выполняют никаких функций на ресивере. Нажмите нужную кнопку переключателя устройств, чтобы при помощи соответствующих кнопок открыть "страницу" с командами для выбранного устройства. Выбрав устройство, нажмите соответствующие кнопки управления на пульте ДУ AVR 3.
- 3 СЕЛЕКТОРЫ ВХОДНЫХ РАЗЪЕМОВ:** Чтобы использовать эти функции, изучите пометки, нанесенные на лицевую панель пульта ДУ и соответствующие специальным кнопкам на пульте. Чтобы получить доступ к этим кнопкам, переведите DEVICE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УСТРОЙСТВ) в положение "AMP" (УСИЛИТЕЛЬ). Кнопки выбора входного разъема выполняют те же функции, что и аналогичные кнопки на лицевой панели.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входы INPUT 1, INPUT 2 – INPUT 6 соответствуют источникам T 737 SOURCE 1, SOURCE 2 – SOURCE 6. Вход INPUT 7 соответствует источнику MULTI. Для непосредственного вызова эти источники должны быть включены.

- 4 ЦИФРОВЫЕ КНОПКИ:** С помощью цифровых кнопок можно вводить номер трека для CD-проигрывателей или номер канала/запрограммированной станции для тюнеров и ресиверов.
- 5 A/V PSET:** Введите номер набора установок от 1 до 5 с помощью цифровых клавиш. Учтите, что настройки набора установок можно выполнять через меню A/V PRESET SETUP.
- 6 DIMMER (Регулятор яркости дисплея; для ресиверов, Тюнера и CD-проигрывателей фирмы NAD):** Уменьшение яркости VFD-дисплея, выключение или восстановление яркости дисплея до нормального уровня. В зависимости от модели NAD, яркость дисплея на передней панели будет различной при нажатии этой кнопки.
- 7 TEST:** Нажмите, чтобы активировать режим TEST, когда в меню Speaker Setup выбран пункт Speaker Levels.
- 8 КНОПКА MUTE (ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА):** Нажмите кнопку [MUTE] для временного отключения звука в акустических системах и наушниках. На режим MUTE (ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА) указывает мигание индикатора Standby (режим ожидания) для встроенных усилителей NAD и предусилителей или надпись "Mute", отображаемая на дисплее приемника NAD. Нажмите кнопку MUTE еще раз для восстановления звука. При изменении уровня громкости через AVR 3 или с помощью ручки громкости на передней панели бесшумный режим автоматически снимается.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3

9 SURR: Переключите, чтобы выбрать желаемый режим прослушивания или объемного звука.

10 VOL [▲/▼]: Нажмите соответствующие кнопку [VOL ▲/▼] для повышения или понижения уровня громкости. Отпустите кнопку при достижении желаемого уровня. The VFD on the front panel will indicate the level set. При нажатии на дисплее приемника NAD также появляются надписи "Volume Up" (Громче), "Volume Down" (Тише) [VOL ▲/▼] или __ _ dB" (__ _ – уровень громкости в децибелах) при нажатии кнопок AVR 3 [VOL ▲/▼].

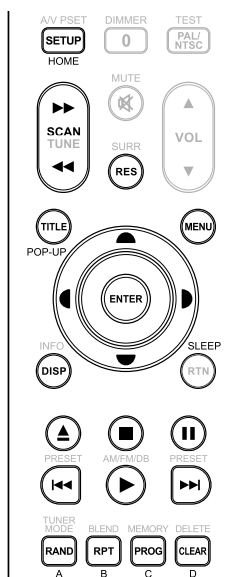
11 [▲/▼/◀/▶]: Выбор пункта меню.

12 SLEEP (СПЯЩИЙ РЕЖИМ): Выключает приемник или тюнер NAD через определенное количество минут.

ТАЙМЕР ОТКЛЮЧЕНИЯ

Таймер отключения автоматически переводит ресивер T 737 в режим ожидания по истечении заданного времени. Однократное нажатие кнопки SLEEP на пульте AVR 3 выводит на экран заданное время отключения. При повторном нажатии в течение 3 с время автоматического выключения ресивера в режим ожидания будет изменяться с шагом 15 минут.

Для установки необходимого времени отключения нажмите кнопку [SLEEP] пульта AVR 3 два раза; первый раз – чтобы отобразить заданное время, второй раз – чтобы изменить значение. Время отключения будут постоянно гореть на дисплее на лицевой панели ресивера. С каждым последующим нажатием время отключения будет изменяться от 15 до 90 минут с шагом 15 минут. Для отключения таймера нажимайте кнопку SLEEP на пульте AVR 3 до тех пор, пока на дисплее не появится надпись "Sleep Off" (Таймер отключен). Выключение ресивера в режим ожидания с помощью кнопки OFF на пульте AVR 3 или кнопки STANDBY на лицевой панели также приведет к выключению таймера.



УПРАВЛЕНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЕМ DVD/BD/CD (для использования с проигрывателями

NAD CD Player, Blu-ray Disc Player или DVD Player) : Чтобы получить доступ к этим кнопкам, переведите DEVICE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УСТРОЙСТВ) в положение "DVD". Некоторые из перечисленных ниже кнопок относятся только к определенным моделям CD-проигрывателей, проигрывателей Blu-ray или DVD-проигрывателей NAD. Информацию о совместимости кнопок управления можно найти в руководстве пользователя устройства NAD. Также вы можете загрузить на устройство необходимую библиотеку кодов NAD, чтобы обеспечить его совместимость с другим оборудованием NAD. Информацию о загрузке библиотеки кодов NAD можно найти ниже в разделе БИБЛИОТЕКА

HOME: Показать меню HOME или выйти из него.

TITLE/POP-UP (ЗАГОЛОВОК/ВСПЛЫВАЮЩЕЕ МЕНЮ): Отображение меню заголовков DVD или всплывающего меню BD-ROM (если имеется).

MENU (МЕНЮ): Доступ к меню на DVD-диске (если имеется).

SCAN [◀/▶] (ПОИСК): Перемотка назад/вперед.

[▲]: Открытие и закрытие лотка для диска.

[■]: Останов воспроизведения.

[||]: Временный останов воспроизведения.

[▶▶]: Перейти к следующей дорожке, файла или раздела.

[◀◀]: Переход к началу текущей/предыдущей дорожки, файла или раздела.

[▶]: Включение воспроизведения.

ENTER (ВВОД): Выбор требуемого каталога или файла WMA/MP3.

DISP (ДИСПЛЕЙ): Отображение времени воспроизведения и другой информации.

RAND (СЛУЧАЙНЫЕ): Воспроизведение дорожек/файлов в случайном порядке.

RPT (ПОВТОР): Повтор дорожки, Файл, всего.

PROG (ПРОГРАММА): Переход в режим программирования или выход из него.

CLEAR (ОЧИСТИТЬ): Удаление дорожки/Файл с указанным номером из списка программы.

RES: Изменение разрешающей способности видеосигнала, подаваемого на выход HDMI или выход компонентного видеосигнала

SETUP: Вывод на экран меню установок и выход из него.

A,B,C,D: Навигация или выбор меню BD-ROM (если применимо); Переход на страницу вверх/вниз в списках меню PHOTO (Фото) и MUSIC (Музыка).

УПРАВЛЕНИЕ ТЮНЕРОМ (для ресиверов, специализированного AM/FM/DAB-

тюнера фирмы NAD): Чтобы получить доступ к этим кнопкам, переведите DEVICE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УСТРОЙСТВ) в положение "TUN". Чтобы использовать эти функции, изучите пометки, нанесенные на лицевую панель пульта ДУ и соответствующие специальным кнопкам на пульте. Некоторые кнопки управления предназначены только для определенных моделей приемников или тюнеров NAD; чтобы выяснить, какие кнопки поддерживаются в вашей модели, ознакомьтесь с руководством пользователя приемника или тюнера NAD. Также вы можете загрузить на устройство необходимую библиотеку кодов NAD, чтобы обеспечить его совместимость с другим оборудованием NAD. Информацию о загрузке библиотеки кодов NAD можно найти ниже в разделе БИБЛИОТЕКА.

TUNE [◀/▶] или [◀/▶] (НАСТРОЙКА): Позволяет выбирать частоты в диапазоне AM или FM.

PRESET [◀◀/▶▶] или [▲/▼] (ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАСТРОЕННЫЕ СТАНЦИИ):

Позволяет выбирать предварительно сохраненные радиостанции.

AM/FM/DB: Выберите диапазон DAB, XM, FM или AM (если применимо).

TUNER MODE (РЕЖИМ ТЮНЕРА): В режиме FM эта кнопка используется для переключения между "FM Mute On" и "FM Mute Off". В режиме DAB (режиме цифрового радиовещания) при нажатии на эту кнопку активируются параметры DRC (контроль динамического диапазона), "Порядок станций" и другие соответствующие параметры меню DAB.

BLEND: Включает и отключает функцию BLEND.

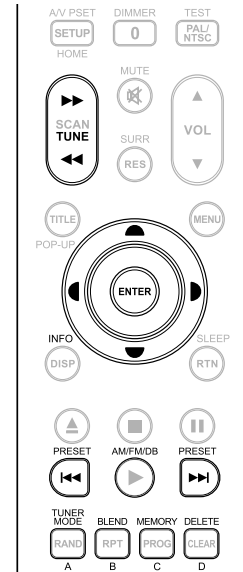
MEMORY (ПАМЯТЬ): Запись текущей станции в память предварительных установок.

DELETE (УДАЛИТЬ): Чтобы стереть предварительно сохраненные в памяти настройки, нажмите и удерживайте кнопку примерно 2 секунды.

[◀/▶]: В режиме DAB (режиме цифрового радиовещания) эти кнопки в сочетании с кнопкой TUNER MODE (РЕЖИМ ТЮНЕРА) или другими соответствующими кнопками позволяют выбирать параметры меню DAB, например, параметры DRC (контроль динамического диапазона), "Порядок станций" и другие соответствующие параметры меню DAB.

ENTER (ВВОД): В режиме AM/FM она служит для переключения между режимами "Preset" (предварительные настройки) и "Tune" (настройка). В режиме DAB (режиме цифрового радиовещания) необходимо удерживать эту кнопку нажатой для проверки интенсивности сигнала.

INFO: Повторное нажатие этой кнопки позволяет вывести на экран информацию, передаваемую текущей радиостанцией. Сюда относятся данные DAB и RDS.



ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопки, предназначенные для управления проигрывателем iPod, описаны в главе "ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ" в разделе "ЭКСПЛУАТАЦИЯ – ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod".

БИБЛИОТЕКА

Пульт AVR 3 служит для хранения кодов NAD для страниц выбора устройств DEVICE SELECTOR. Если установленные по умолчанию коды библиотеки не могут использоваться для управления CD-проигрывателем, DVD-проигрывателем или другим устройством NAD, необходимо изменить эти коды, следуя приведенной ниже процедуре. В таблице ниже можно найти список соответствующих кодов библиотеки NAD с указанием соответствующих моделей NAD.

ЗАГРУЗИТЬ ДРУГОЙ КОД БИБЛИОТЕКИ

Пример: Загрузка кодов библиотеки DVD-проигрывателя NAD T 517 на устройство "DVD" в пульте ДУ AVR 3.

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку [DVD] в разделе DEVICE SELECTOR пульта AVR 3.
- 2 Удерживая кнопку устройства (DVD), нажмите 2 и 2 на панели числовых кнопок AVR 3. "22" – код библиотеки для T 517.
- 3 Нажмите [ENTER], удерживая кнопку устройства (DVD). Селектор устройства DVD мигнет один раз, подтверждая успешный ввод библиотеки. После этого можно отпустить кнопку выбора устройства (DVD) и кнопку [ENTER].

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАСТРОЕК ПО УМОЛЧАНИЮ ДЛЯ AVR 3

С помощью следующих процедур для AVR 3 можно восстановить настройки по умолчанию, в том числе библиотеки по умолчанию

- 1 Нажмите и удерживайте кнопки [ON] и [DELETE] в течение приблизительно 10 секунд, пока не загорится кнопка устройства AMP.
- 2 Отпустите обе кнопки в течение двух секунд после включения кнопки устройства AMP. Если режим перезагрузки успешно активирован, кнопка устройства [DVD] мигнет два раза.

ТАБЛИЦА КОДОВ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3

КОД БИБЛИОТЕКИ	ОПИСАНИЕ ПРОДУКТА NAD
11	Zone 2
20	Библиотека по умолчанию для страницы DVD; C 515BEE, C 545BEE, C 565BEE
21	T 535, T 585, M55, Раздел DVD L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	T 513, T 514, T 515, T 517
23	T 587
31	IPD 2
40	Библиотека по умолчанию для страницы TUN (для встроенного тюнера T 737); Раздел тюнера C 725BEE, T 175, T 747, T 737, T 765, T 775, T 737
41	C 422, C 425
42	C 445

ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD)

Ресивер Т 737 оснащен простым и понятным экранным меню, выводющимся на экран подключенного монитора/телевизора. Это меню используется для настройки ресивера (а также для удобства ежедневной эксплуатации), поэтому перед началом выполнения настройки вам следует обязательно подключить монитор/телевизор.

ВЫЗОВ ЭКРАННОГО МЕНЮ

Для вызова главного меню ресивера на экран Вашего видеомонитора/телевизора нажмите кнопку [▶] на пульте или на лицевой панели аппарата. Если экранное меню не появляется, проверьте подключение MONITOR OUT.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

На выходе HDMI Monitor OUT нет экранного меню. Входной и выходной сигналы HDMI проходят напрямую и не задействуют экранное меню. Экранное меню работает только при наличии сигнала на разъемах Component Video OUT, S-Video Monitor OUT и Video Monitor OUT.

НАВИГАЦИЯ И ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК В ЭКРАННОМ МЕНЮ

Навигация по экранному меню выполняется с помощью кнопок пульта AVR 3 или соответствующих кнопок на лицевой панели:

- 1 Нажмите [▶] для выбора пункта меню. Используйте кнопки [▲/▼] для навигации по меню. Для вызова подменю или опций какого-либо пункта меню нажмите [▶] несколько раз.
- 2 Установка или изменение значений параметров (настроек) пункта меню осуществляется с помощью кнопок [▲/▼].
- 3 Для сохранения изменений или настроек данного пункта или подменю нажмите [◀].
- 4 Нажмите [◀] для выхода из меню, возврата к предыдущему меню или выхода из экранного ГЛАВНОЕ МЕНЮ.

MAIN MENU (ГЛАВНОЕ МЕНЮ)

Главное меню содержит пункты "Listening Mode" (Режимы прослушивания), "Tone Controls" (Регуляторы тембра) и доступ в меню настройки.



Для навигации по опциям главного меню и его пунктов см. соответствующие указания в разделах "ВЫЗОВ ЭКРАННОГО МЕНЮ" и "НАВИГАЦИЯ И ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК В ЭКРАННОМ МЕНЮ".

LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ)



Ресивер Т 737 предлагает одиннадцать различных режимов прослушивания, подогнанных под различные типы записей и материалов. Для двухканального (стерео) источника могут быть выбраны следующие режимы:

ANALOG BYPASS (БЛОКИРОВКА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ АНАЛОГОВОГО СИГНАЛА)

Все аналоговые сигналы остаются аналоговыми, без преобразования в цифровые. При включении режима Analog Bypass цепь DSP блокируется, но функции регулировки тембра остаются активными. Опции Bass management (Управление низкими частотами) и Speaker Settings (Настройки акустических систем) также остаются без изменений, так как являются функциями DSP.

STEREO (СТЕРЕО)

Все выходные сигналы направляются в правый и левый фронтальные каналы. Низкие частоты направляются в сабвуфер, если он включен в настройках акустических систем. Если вы хотите слушать источник, работающий в стерео (или моно) режиме, например, музыкальный CD или FM радио без расширения до объемного звучания, выберите режим "Стерео". Стереозаписи, как цифровые в формате PCM, так и аналоговые, вне зависимости от декодирования пространственного звучания, воспроизводятся так, как они записаны.

DOLBY® VIRTUAL SPEAKER (DVS)

Технология Dolby Virtual Speaker обеспечивает очень высокое качество 5.1-канального звука при использовании всего двух динамиков, что делает ее идеальным решением для помещений, где сложно разместить много динамиков.

Технология Dolby Virtual Speaker моделирует воспроизведение для двух различных сред прослушивания, основываясь на акустических измерениях, произведенных в реальных помещениях:

DVS Ref: небольшое помещение, поглощающее вибрации, подходящее для просмотра фильмов и прослушивания музыки.

DVS Wide: большое помещение, больше напоминающее концертный зал или кинотеатр.

PRO LOGIC IIx

Декодер Dolby Pro Logic IIx преобразовывает как стереосигналы, так и сигналы 5.1 в сигналы 6.1 или 7.1. В меню Dolby Pro Logic IIx Вы можете выбрать режим PLIIx Movie или PLIIx Music в зависимости от Вашего опыта воспроизведения источника. Обработка сигнала декодером Dolby Pro Logic IIx дает более стабильное изображение и полный диапазон звуковых частот в тыловых каналах в режиме Movie, приближая ее к формату Dolby Digital. Для двухканальных сигналов режим Dolby Pro Logic IIx Music предлагает дополнительные опции: Dimension (Размах), Center Width (Ширина центра) и Panorama (Панорама). См. также о РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ ниже. В таблице показаны доступные каналы, при условии, что они включены в меню "SPEAKER CONFIGURATION" (КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ).

Режим Прослушивания Двухканальные источники	Активные декодируемые выходные сигналы	
	Система 6,1	Система 7,1
Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Фронтальный (левый, правый), центральный, канал объемного звука (левый, правый), тыловой канал объемного звука, сабвуфер	Фронтальный (левый, правый), центральный, канал объемного звука (левый, правый), тыловой канал (левый и правый) объемного звука, сабвуфер

NEO:6

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука воспроизводятся с использованием обработки системой объемного звука Neo: 6, в результате которой выходной сигнал направляется на левый фронтальный, центральный и правый фронтальный каналы, а также на дискретные левый и правый тыловые каналы и сабвуфер (при условии, что эти каналы включены в текущей конфигурации акустических систем). Ресивер T 737 предлагает две разновидности режима прослушивания Neo: 6 CINEMA и MUSIC. См. также о РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ ниже.

EARS

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука воспроизводятся с использованием обработки патентованной системой объемного звука EARS фирмы NAD, в результате которой выходной сигнал направляется на левый фронтальный, центральный и правый фронтальный каналы, а также на дискретные левый и правый тыловые каналы и сабвуфер (при условии, что эти каналы включены в текущей конфигурации акустических систем). В режиме EARS тыловые задние акустические системы (при наличии таковых) не используются.

Система EARS извлекает естественную пространственную атмосферу, присутствующую практически во всех качественно записанных источниках. Она не синтезирует объемное звучание или какие-либо другие акустические элементы и, таким образом, воспроизводит музыкальный сигнал гораздо ближе к оригинальному исполнению, чем большинство других музыкальных систем объемного звука.

Выберите режим прослушивания EARS при воспроизведении стереофонических музыкальных источников и радиостанций. Система EARS создает едва уловимую, но весьма естественную и правдоподобную атмосферу при воспроизведении практически всех стереофонических источников с "натуральным звучанием". Как правило, сюда причисляют такие музыкальные жанры, как классическая музыка, джаз, фольклорная музыка, а также много других музыкальных направлений. Преимуществами системы EARS являются реалистичная стабильная "переднеплановая" акустическая картина и пространственная, но не преувеличенная атмосфера "реального звучания", которая максимально приближает слушателя к оригинальному исполнению.

ENHANCED STEREO

Все записи воспроизводятся в стереофоническом режиме через максимальное количество акустических систем, включенных в текущей конфигурации акустических систем. Режим Enhanced Stereo может использоваться для воспроизведения сигнала всех каналов с максимальной громкостью или для фонового многоканального прослушивания музыки (например, на вечеринках). В этом режиме фронтальные, центральные, объемные и тыловые акустические системы могут включаться/выключаться по желанию.

7.1 CHANNEL STEREO (7.1-КАНАЛЬНЫЙ СТЕРЕОЗВУК)

Двухканальные записи воспроизводятся с подачей выходных сигналов не передние левый правый каналы, центральный канал, дискретные левый и правый каналы объемного звука, задние левый и правый каналы объемного звука и сабвуфер (при условии наличия этих устройств в КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ (SPEAKER CONFIGURATION)). Громкость задних (левого и правого) каналов объемного звука на 3 дБ ниже, чем на других каналах.

РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Некоторые из режимов прослушивания ресивера T 737 имеют один или несколько регулируемых параметров, значение которых можно изменить для соответствия Вашей системе, определенной записи или Вашим личным предпочтениям. Для навигации и внесения необходимых изменений используйте кнопки [◀/▶] и [▲/▼], находясь в меню "Режимы прослушивания".

ПРИМЕЧАНИЕ

Изменения параметров режима прослушивания сохраняются при выборе другого режима. Вы также можете сохранить измененный режим в виде пресета для быстрого вызова (см. пункт "A/V PRESETS SETUP" в разделе "Меню настройки").

PRO LOGIC IIx

PLIIx MOVIE оптимизирован для звуковых дорожек фильмов.

PLIIx MUSIC оптимизирован для музыкальных записей.

Center Width (Ширина центра) (от 0 до 7): Параметр для смягчения “жесткой централизации” центральной звуковой картины путем постепенного добавления монофонического содержимого центрального канала к левой и правой фронтальным акустическим системам. Значение 0 подразумевает воспроизведение сигнала центрального канала только через центральную акустическую систему, значение 7 дает полностью размытый “фантомный” центральный канал.

DIMENSION (Размах) (от -3 до +3): Параметр для фокусировки эффекта объемного звука на фронтальной-тыловой зоне независимо от относительных уровней каналов.

PANORAMA (Панорама) (On/Off): Добавляет эффект “циклического возврата” путем перенаправления некоторой части стереосигнала на каналы объемного звука.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если ЗАДНИЕ динамики с эффектом “Bass” (звук вокруг) были выключены в меню “Speaker Configurations” (Конфигурации динамиков), режим Pro Logic IIx будет распознаваться как режим Pro Logic II. Также ознакомьтесь с пунктом SPEAKER CONFIGURATION (КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ) в части SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ) в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ - ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ.

NEO:6

Neo:6 Cinema оптимизирован для звуковых дорожек фильмов.

Neo:6 Music оптимизирован для музыкальных записей.

CENTER GAIN (Усиление центра) (от 0 до 0.5): Выполните данную настройку с целью оптимизации звукового образа центрального канала по отношению к каналам объемного звука.

TONE CONTROLS (РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА)



Кнопка Tone Defeat дает возможность изменить или полностью заблокировать функцию регулировки тембра ресивера T 737. При выборе значения Off (Выкл.) цепи регулировки тембра остаются активными. Выберите On (Вкл.) для блокировки цепей регулировки тембра и деактивации регуляторов тембра.

Ресивер T 737 имеет два регулятора тембра – Treble (Высокие частоты) и Bass (Низкие частоты). Регуляторы Bass и Treble затрагивают только низкие частоты нижнего диапазона и высокие частоты верхнего диапазона, оставляя важные средние частоты без изменения.

С помощью этих регуляторов можно регулировать амплитудно-частотную характеристику источника непосредственно. Используйте кнопки [▲/▼] для регулировки ВЧ и басов в диапазоне ± 10 дБ.

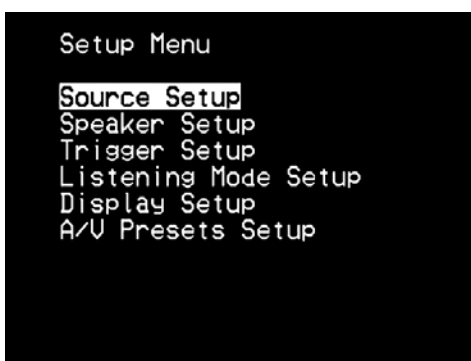
ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

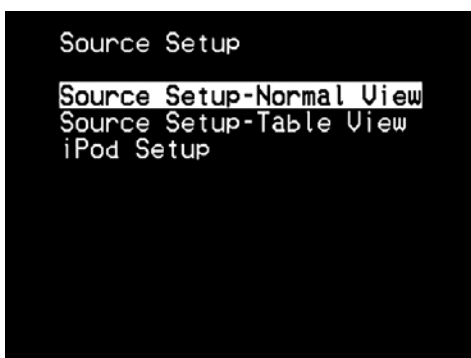
Меню настройки позволяет пользователю настроить ресивер T 737 для работы в составе конкретной аудио-видеосистемы. Если ваша система не абсолютно соответствует заводским настройкам по умолчанию, вы должны будете использовать меню Setup для настройки устройства T 737.

Меню настройки содержит пункты: Source Setup (Настройка источника), Speaker Setup (Настройка акустических систем), Trigger Setup (Настройка триггера), Listening Mode Setup (Настройка режимов прослушивания), Display Setup (Настройка дисплея) и A/V Presets Setup.



Для навигации по опциям главного меню и его пунктов см. соответствующие указания в разделах "ВЫЗОВ ЭКРАННОГО МЕНЮ" и "НАВИГАЦИЯ И ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК В ЭКРАННОМ МЕНЮ".

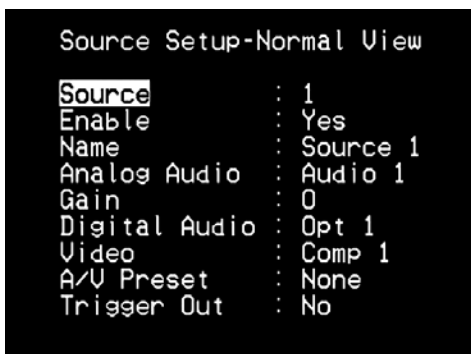
SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА)



При нажатии кнопки [▶] в Меню настройки на экран выводится меню Source Setup (Настройка Источника), где можно выбрать следующие пункты – Source Setup - Normal View (Настройка Источника - Нормальный Вид), Source Setup - Table View (Настройка Источника - Табличный Вид) и iPod Setup (Настройка mp3-плеера iPod).

SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД)

В пункте SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД) можно изменить следующие параметры.



SOURCE (ИСТОЧНИК)

Ресивер T 737 предусматривает девять конфигурируемых источников (Source 1 -8 and Source T). Настройки каждого источника зависят от набора параметров, установленного для окна данного конкретного источника.

В разделе "Source" используйте кнопки [▲/▼] для переключения между источниками.

ПРИМЕЧАНИЕ

Плеер iPod по умолчанию является источником 4. Чтобы назначить источнику 4 другие входы, выберите пункт iPod Setup в Меню настройки и измените значение параметра Enabled (Включено) на No (Нет). Теперь Вы можете изменить настройку источника 5 и присвоить источнику другие входы.

ENABLE (ВКЛЮЧЕНО)

С помощью этой опции можно включить или отключить источник. Это нужно, в частности, когда количество подключенных источников невелико, и пользователь может выбрать источник напрямую с помощью кнопок на лицевой панели, пропуская неиспользуемые источники.

Чтобы включить или отключить источник перейдите к пункту "Enable" и нажмите кнопки [▶] и затем [▲/▼] для выбора Yes (Да) или No (Нет).

NAME (ИМЯ)

Источнику можно присвоить новое имя. Например, если Ваш DVD-проигрыватель подключен в качестве первого источника, можно изменить имя "Source 1" на "DVD".

Чтобы переименовать источник перейдите к пункту Name и нажмите [▶]. Затем с помощью кнопок [▲/▼] выберите нужные буквенные и цифровые символы.

Нажмите [◀/▶] для подтверждения выбора текущего символа и перехода к следующему. Имя может быть длиной до 8 символов.

Новое имя будет отображаться на дисплее ресивера, а также на экранном меню (OSD).

ANALOG AUDIO (АНАЛОГОВОЕ АУДИО)

Ресивер T 737 имеет девять аналоговых аудиовходов, включая вход 7.1. Эти аналоговые входы - Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, Audio Front и 7.1 Input могут быть попеременно назначены каждому источнику.

Перейдите к пункту Analog Audio и нажмите кнопку [▶] для выбора и назначения аналогового входа конкретному источнику. При выборе опции Off источнику не будет назначен никакой аналоговый аудиосигнал.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входящий цифровой сигнал на назначенном цифровом входе всегда имеет преимущество над назначенным аналоговым входом, даже если используются оба. Для сохранения аналогового аудиовхода для конкретного источника выберите опцию "Off" в настройках Digital Audio в меню соответствующего источника.

GAIN (УСИЛЕНИЕ)

Регулировка параметра Gain обеспечивает воспроизведение всеми источниками на одном и том же уровне громкости. Таким образом, Вам не придется регулировать громкость каждый раз при выборе нового источника. Обычно предпочтительнее понижать уровень самого громкого источника, чем делать громче более тихие.

Перейдите к пункту Gain, нажмите кнопку [▶], а затем [▲/▼] для выбора желаемого уровня в пределах от -12 до 12.

DIGITAL AUDIO (ЦИФРОВОЕ АУДИО)

Чтобы насладиться преимуществами высококачественной схемы объемного и цифрового звука ресивера T 737, рекомендуем использовать цифровые аудиовходы.

Ресивер предусматривает возможность выбора между 4 цифровыми аудиовходами. А именно - Optical 1, Optical 2, Optical Front и Coaxial IN.

Также можно выбрать параметр Off, тем самым не выбирая ни одного входящего аудиосигнала для определенного источника.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входящий цифровой сигнал на назначенном цифровом входе всегда имеет преимущество над назначенным аналоговым входом, даже если используются оба. Для сохранения аналогового аудиовхода для конкретного источника выберите опцию "Off" в настройках Digital Audio в меню соответствующего источника.

VIDEO (ВИДЕО)

Для определенного источника можно назначить определенный видеовход. Могут назначаться следующие видеовходы:

- HDMI 1, HDMI 2
- Component 1, Component 2, Component 3
- S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video Front
- Video 1, Video 2, Video 3, Video 4, Video Front

Также можно выбрать вариант "Off", тем самым не выбирая ни одного видеовхода для определенного источника.

О ВИДЕОФОРМАТАХ

На протяжении многих лет использовался только один тип видеоформата. Композитный видеосигнал включает сигнал яркости (черно-белый) и сигнал цветности, объединенные в одном проводе. Формат S-Video использует разные провода для передачи сигналов яркости и цветности. Компонентный видеосигнал представляет собой следующий шаг: он состоит из яркостного и двух цветоразделительных сигналов. В стандартах NTSC (США, Япония) и PAL (Европа, Азия) эти сигналы обозначаются как Y, Cr, Cb. Компонентный видеосигнал используется телевизионными студиями для обеспечения наилучшего качества изображения. По мере повышения качества бытовой видеоаппаратуры, в ней также стал использоваться компонентный видеосигнал.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВИДЕОФОРМАТОВ

Ресивер T 737 оснащен преобразователем видеоформатов, что облегчает передачу видеосигналов с ресивера на ТВ/монитор при использовании разных видеоформатов, таких как композитный сигнал (CVbS), S-Video и компонентный сигнал (YUV). Изменение формата осуществляется путем кодирования аналогового видеосигнала в цифровой сигнал с помощью высококачественного кодирующего устройства для обеспечения возможности наиболее качественного изображения. В цифровой форме сигнал уже может быть преобразован в любой из трех стандартных аналоговых видеоформатов. Качество картинки будет зависеть от разрешающей способности вашего ТВ/монитора.

Предлагаем Вам на Вашем ТВ/мониторе выбрать формат, который обеспечивает максимально высокое качество, и использовать его для подключения ресивера к ТВ/монитору. В большинстве случаев это будет компонентный видеовыход, но у некоторых старых моделей телевизоров наилучшим выбором может быть S-Video.

ПРИМЕЧАНИЯ

Видеосигналы преобразуются между всеми тремя форматами:

- Video (Composite), S-video и Component Video.
- все три выхода для монитора всегда будут активными вне зависимости от исходного формата.
- Экранное меню доступно во всех трех форматах вывода - Video (Composite), S-video и Component Video.

A/V PRESET (ПРЕСЕТЫ)

Источнику может быть назначен какой-либо предварительно настроенный пресет. Параметры, установленные в выбранном пресете будут приняты для настраиваемого источника (чтобы понять, как осуществляется настройка пресетов см. раздел "AV PRESETS SETUP").

Перейдите к пункту A/V Preset и нажмите кнопку [▶], а затем [▲/▼] для присвоения источнику номера пресета в диапазоне от 1 до 5.

Если Вы не хотите назначать источнику пресет, выберите опцию "None".

TRIGGER OUT (ВЫХОДНОЙ ТРИГГЕРНЫЙ СИГНАЛ)

Выходной триггерный сигнал для конкретного источника определяется настройкой, сделанной в отдельном меню "Настройка триггера" (см. ниже). В случае установки триггерного выхода "Src Setup" в отдельном окне меню "Trigger Setup", выход +12V будет доступен на порту +12V TRIGGER OUT всегда при вызове источника, для которого для параметра "Trigger Out" установлено значение "Yes".

Также можно выбрать вариант "No", не назначая источнику ни одного выхода Trigger Out.

SOURCE SETUP - TABLE VIEW

(НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - ТАБЛИЧНЫЙ ВИД)

Таблица отражает настройки, произведенные в меню "SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД)". Все настройки объединяются и выводятся в табличной форме в окне "SOURCE SETUP - TABLE VIEW (Настройка источника - табличный вид)"

	Audio	Vid	P	T	Name
1	A1	O1	C1	-	N Source 1
2	A2	O2	H2	-	N Source 2
3	A3	C1	S3	-	N Source 3
4	A4	--	S4	-	N iPod
5	A5	--	U4	-	N Source 5
6					
7	71	--	C3	-	N Multi
8	AF	OF	SF	-	N Front
T				-	N Tuner

(Press Enter to Disable)

Перемещаясь по таблице с помощью кнопок [▶] и [▲/▼] можно здесь же менять значения параметров Audio, Video, Preset, Trigger и Name, не возвращаясь в меню "SOURCE SETUP - TABLE VIEW (Настройка источника - табличный вид)". Нажмите [ENTER] для включения или отключения источника.

iPod SETUP (НАСТРОЙКА iPod)



В данном меню Вы можете произвести следующие настройки, если в качестве источника выбран плеер iPod:

Enabled (Включено): Выберите "Yes" чтобы включить плеер в качестве источника или "No" чтобы иметь возможность назначения входа для источника Source 4.

Auto Connect (Автоматическое подключение): Выберите "Yes" (Да), чтобы при выборе источника 4 (по умолчанию назначенного для плеера iPod) автоматически включался плеер iPod, подключенный к док-станции NAD iPod (NAD IPD 1). Если Вы не хотите, чтобы плеер включался автоматически, выберите значение "No" (Нет).

Menu Timeout (Время показа меню): Установите время возврата дисплея к меню текущего воспроизведения (Now playing) при отсутствии активности (прокрутки или навигации) в течение заданного времени. Чтобы отображалось меню текущего воспроизведения, перед выходом в меню плеера должен проигрываться или быть поставлен на паузу какой-либо трек. Время возврата можно установить в пределах от 5 до 60 секунд с шагом 5 секунд. Если Вы не хотите, чтобы меню плеера отключалось, выберите значение "Off" (Откл.).

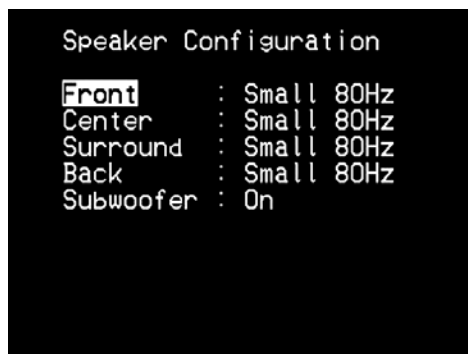
SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)

После подключения всех дополнительных источников и прочих комбинаций, меню "Speaker Setup" (Настройка акустических систем) покажет Вам, как настроить Ваши акустические системы, чтобы обеспечить оптимальное звучание в Вашей окружающей обстановке.



Ниже приведено описание разделов меню "Speaker Setup" (Настройка акустических систем).

SPEAKER CONFIGURATION (КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



Любая система объемного звука нуждается в "управлении низкими частотами" для направления низкочастотных сигналов несколькими или всех каналов на акустические системы, способные наилучшим образом воспроизвести их. Для корректной работы этой функции важно точно определить возможности акустических систем. Мы используем термины Small (Малая) и Large (Большая) (а также опция Off – отсутствующая), но имейте в виду, что физический размер может не соответствовать техническим возможностям.

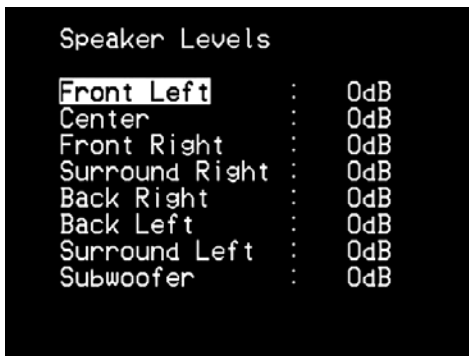
- Малой акустической системой является любая акустическая система, независимо от ее физического размера, которая не предназначена для воспроизведения глубоких низких частот, т.е. ниже 150 Гц.
- Большой акустической системой является любая полндиапазонная акустическая система, которая предназначена для воспроизведения глубоких низких частот.
- Отсутствующая акустическая система (Off) - это та акустическая система, которая не подключена к вашей системе. Например, вы можете не подключать тыловые задние акустические системы. В этом случае в пункте настроечного меню "Back" следует выбрать опцию Off.

Конфигурация акустических систем не меняется в зависимости от выбора входных разъемов и режимов прослушивания. Однако настройки акустических систем являются частью системы пресетов ресивера T 737. Следовательно, различные настройки динамиков могут храниться и быстро вызываться в соответствии с требованиями различных типов записей или режимов прослушивания.

Управление и изменение конфигурации акустических систем производится с помощью кнопок [▶] и [▲/▼]. Выберите для параметров "Front", "Center", "Surround" и "Back" значение Large, Small (Small 60 - Small 150 Hz) или Off в соответствии с потребностью акустических систем Вашей подсистемы.

Для параметра Subwoofer выберите значение On (Вкл.) или Off (Выкл.), причем On выбирается, только если сабвуфер подключен к выходному разъему SUBW PRE OUT Вашего ресивера T 737. Если для параметра "Subwoofer" установлено значение "Off", для динамика "Front" будет установлено значение "Large".

SPEAKER LEVELS (БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ)



Регулировка баланса акустических систем, подключенных к вашему ресиверу, обеспечивает при воспроизведении любой записи, будь то музыка или фильм, такую звуковую картину, сбалансированность эффектов, музыки и диалогов, которая была задумана изначально. Кроме того, если к ресиверу подключен сабвуфер, регулировка баланса позволяет добиться правильного соотношения уровня громкости сабвуфера и других акустических систем, и, соответственно, низких частот с другими звуковыми элементами.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЯ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ

Регулировка уровня каналов ресивера T 737 "на слух" является достаточно практичным методом, который при тщательном и внимательном выполнении настройки дает приемлемо точные результаты. Однако использование для этих целей недорогого измерителя звукового давления (SPL), такого как Radio Shack (каталожный номер 33-2050), значительно облегчает задачу, дает более точные результаты, а также позволяет чаще производить соответствующую настройку. Приобретая такой измеритель, вы поймете, что владеете ценным и полезным аудиоприбором. Специалист по аудиотехнике сервисного центра NAD поможет вам научиться обращаться с измерителем.

Измеритель звукового давления следует разместить в основном месте прослушивания приблизительно на уровне головы сидящего слушателя. В качестве подставки вы можете использовать штатив, а также любой другой предмет – например, торшер, пюпитр или стул со спинкой из перекладин – прикрепив к нему измеритель с помощью небольшого количества липкой ленты. Убедитесь в том, что вблизи микрофона измерителя нет крупных звукоотражающих поверхностей, которые могут послужить преградой на пути сигнала.

Направьте микрофон измерителя (обычно, с одной стороны) прямо на потолок (не на акустические системы) и убедитесь в том, что выбрана шкала измерения "С". Установите измеритель на показание звукового давления 75 дБ. (На измерителях Radio Shack требуется устанавливать значение 80 дБ и затем при определении уровня вычитать 5 единиц, или значение 70 дБ и затем при определении уровня прибавлять 5 единиц).

РЕГУЛИРОВКА БАЛАНСА КАНАЛОВ В РЕЖИМЕ TEST

В меню Speaker Levels нажмите кнопку Test на пульте ДУ AVR 1. Включится режим тестового сигнала ресивера T 737. Вы услышите "шипящий" звук, который в циклической последовательности поочередно будет подаваться на каждую из ваших акустических систем (начиная обычно с фронтальной левой). Чтобы протестировать каждый канал, нужно использовать кнопки AVR 3 [▲/▼] для перехода между каналами динамиков. Если сигнал не слышен, проверьте подключение акустических систем или настройки акустических систем в экранном меню.

С помощью кнопок [▲/▼] пульта ДУ установите необходимый уровень выходного тестового шумового сигнала, подаваемого на текущий канал (как правило, регулировку начинают с левого фронтального канала). По мере подачи тестового сигнала на акустические системы в экранном меню отображается канал, на который в данный момент подается сигнал. Изменение уровня отображается в правой части меню и происходит с интервалом 1 дБ; регулировка уровня осуществляется в диапазоне +12 дБ. После регулировки канала следует нажать [◀/▶] для изменения уровня громкости. Для перехода к регулировке следующей акустической системы нажмите [▲/▼].

ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выполняете балансировку уровней "на слух", выберите одну акустическую систему - как правило, центральную - в качестве ориентира и поочередно настройте уровни всех остальных акустических систем таким образом, чтобы громкость их звучания была такой же, как у ориентира. Во время балансировки уровней всех каналов вам следует находиться в вашем основном месте прослушивания.

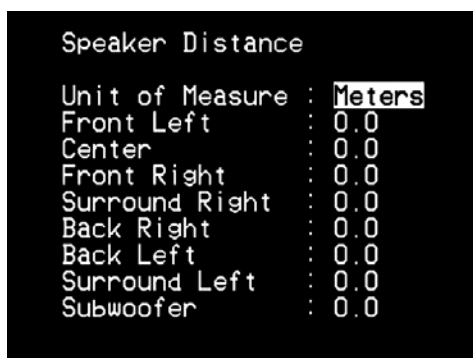
С помощью кнопок [◀/▶] а затем [▲/▼] пульта ДУ настройте уровень акустических систем таким образом, чтобы при воспроизведении сигнала каждой акустической системы измеритель звукового давления давал одинаковые результаты (показание реальной громкости).

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Перед началом настройки уровней сигнала все акустические системы должны находиться в их окончательном местоположении.*
- *Во время настройки уровней сигнала на сабвуфере (при наличии такового) следует отключить встроенный кроссовер или, в случае невозможности отключения кроссовера, установить на нем максимально возможную высокую частоту, если вы используете выход Subwoofer ресивера T 737. Часто бывает полезным выполнить окончательную настройку уровня сабвуфера "на слух" при воспроизведении музыкальной программы или звуковой дорожки фильма.*
- *В зависимости от акустических условий в вашей комнате, уровень парных акустических систем (фронтальные, тыловые, тыловые задние) не всегда может быть отрегулирован до одинакового значения.*

Двойным нажатием кнопки [◀] можно в любой момент выйти из тестового режима в меню "SPEAKER SETUP" (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ).

SPEAKER DISTANCE (РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



Определение расстояния до ваших акустических систем является незаметным, но чрезвычайно важным параметром настройки вашей системы. Если вы в настройках ресивера T 737 укажете расстояние от каждой акустической системы до места прослушивания, это позволит ресиверу автоматически определить правильное время задержки сигнала, оптимизировать звуковую картину, четкость воспроизведения и точность пространственной атмосферы. Расстояние следует вводить с точностью до 1 фута (30 см).

ВВОД РАССТОЯНИЯ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

В меню Speaker Distance с помощью кнопок [▲/▼] выберите поочередно пункты Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Back Right, Back Left, Surround Left и Subwoofer и введите расстояние от вашего основного места прослушивания до лицевой панели центральной акустической системы. Максимальное расстояние 30 футов (9,1 м).

Расстояние может измеряться в футах или метрах. Выбор единицы измерения расстояния производится в пункте "Unit of Measure" (Единицы измерений).

РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

Кроме ручки громкости на лицевой панели общий уровень громкости ресивера T 737 также регулируется кнопками [VOL ▲/▼] пульта ДУ AVR 3, при этом повышение и понижение уровней каналов происходит для обоих каналов одновременно. При однократном нажатии на кнопку уровень громкости изменяется на 1 дБ. Если удерживать кнопки [VOL ▲/▼] в нажатом положении, уровень будет меняться непрерывно до тех пор, пока Вы не отпустите кнопку.

Поскольку источники достаточно сильно различаются по общему среднему уровню громкости, совсем не обязательно осуществлять прослушивание при каком-либо одном установленном основном уровне громкости. Один CD или DVD может звучать так же громко при основном уровне громкости "-20", как другой будет звучать при уровне "-10". При включении ресивера T 737 из режима ожидания в режим работы автоматически выбирается тот уровень громкости, который был установлен в последний раз. Однако если предшествующий уровень больше -10, то на ресивере устанавливается уровень -10. Это позволяет предотвратить непреднамеренно громкое начало воспроизведения. Это исключает возможность случайной работы системы на чрезмерно высокой громкости.

ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА

Для полного отключения звука всех каналов используйте кнопку Mute пульта ДУ AVR 3. Вы можете отключать звук в любых случаях независимо от выбранного источника и режима прослушивания.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При выборе другого входного разъема или режима прослушивания режим отключения звука не отменяется.
- При изменении уровня громкости через AVR 3 или с помощью ручки громкости на передней панели бесшумный режим автоматически снимается.

TRIGGER SETUP (НАСТРОЙКА ТРИГГЕРА)



В T 737 имеется настраиваемый вывод +12 В постоянного тока, который можно использовать для активации компонента или системы, к которой он подключен. Также имеется триггерный вход для включения соответствующего звена.

TRIGGER OUT (ВЫХОДНОЙ ТРИГГЕРНЫЙ СИГНАЛ)

Триггеры представляют собой низковольтные сигналы, используемые для включения-выключения совместимых устройств. Существует два варианта назначения триггерных выходов, а именно – Main (Основная зона) и Source Setup (Настройка источника).

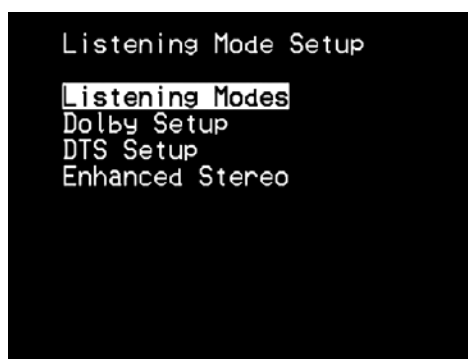
Main (Основная зона): Напряжение +12V DC присутствует на назначенном триггерном выходе, когда ресивер находится во включенном состоянии.

Source Setup (Настройка источника): Если триггерный выход связан с настройкой источников, то напряжение +12V DC будет присутствовать на выходе при каждом выборе назначенного источника.

DELAY (ЗАДЕРЖКА)

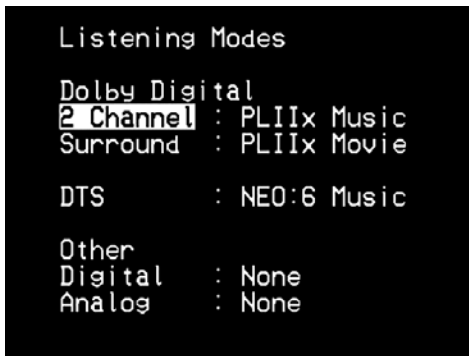
Наличие напряжения +12V DC на триггерном выходе может регулироваться. Если нужно, чтобы напряжение +12V DC появлялось при включении соответствующей настройки триггерного выхода без задержки, тогда для параметра Delay выбирается значение 0. В противном случае можно установить значение от 1 с до 15 с.

LISTENING MODE SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ)



Ресивер T 737 предусматривает различные варианты режимов прослушивания, большинство из которых конфигурируемые. Режимы предназначены для обработки звука различными эффектами в зависимости от воспроизводимого источника. Конфигурирование выполняется с помощью кнопок [►] и [▲/▼].

LISTENING MODES (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ)



Аудиоформат, определенный выбранным источником, может быть автоматически настроен и обработан следующими функциями:

DOLBY DIGITAL

Dolby Digital представляет собой формат многоканального цифрового сигнала, разработанного Dolby Laboratories. 5.1-канальная запись на диски производится с использованием цифровых сигналов, что обеспечивает более высокое качество звука, расширение динамического диапазона и сильное чувство направленности звука по сравнению с возможностями формата Dolby Surround. Такие диски можно легко определить по наличию символа DOLBY/Digital.

В зависимости от формата аудиосигнала возможны следующие опции:

2 Channel (Двухканальный сигнал): Если аудиосигнал представляет собой двухканальный сигнал в формате Dolby Digital, можно настроить его воспроизведение в следующих режимах – PLIIx Movie, PLIIx Music, DVS Wide, DVS Reference или None.

Surround (Многоканальный сигнал): Если аудиосигнал представляет собой сигнал в формате Surround Dolby Digital, можно настроить его воспроизведение в следующих режимах – Dolby D Ex, PLIIx Movie, and PLIIx Music, DVS Wide, DVS Reference, Stereo или None.

None (Никакой): При выборе значения None (Никакой) сигнал в формате Dolby Digital будет воспроизведен согласно настройке Digital в пункте Other (Прочее) данного меню. См. о пункте "OTHER" (Прочее) ниже.

DOLBY DIGITAL EX

Данный режим обеспечивает воспроизведение 6.1-канального объемного звука. Это достигается благодаря использованию матричного декодера, с помощью которого из сигналов тылового левого и правого каналов 5.1-канального источника Dolby Digital воссоздаются дополнительные сигналы т.н. тылового заднего (иногда также называемого "тыловым центральным") канала. Для достижения оптимальных результатов данный режим следует выбирать при воспроизведении источников, записанных в формате Dolby Digital Surround EX и имеющих маркировку DOLBY/Digital -EX.

Благодаря наличию дополнительно канала вы сможете насладиться более динамичной и реалистичной звуковой сценой. В том случае, если сигналы источника Dolby Digital EX обрабатываются процессором Dolby Digital EX, формат сигнала распознается автоматически и выбирается режим Dolby Digital EX. Однако в некоторых случаях источники Dolby Digital EX могут распознаваться как источники Dolby Digital. В этом случае режим Dolby Digital EX следует выбрать вручную.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание режимов Prologic, PLIIx Movie, PLIIx Music и Stereo см. в пункте "РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ" в разделе "ГЛАВНОЕ МЕНЮ".

DTS

DTS Digital Surround (или просто DTS) представляет собой формат многоканального цифрового сигнала, способного обработать большие, по сравнению с Dolby Digital, объемы информации. Несмотря на наличие такого же числа аудио каналов, как и в формате Dolby Digital -5.1, диски обеспечивают более высокое качество звука благодаря более низкому коэффициенту сжатия аудио данных. Кроме того, данный формат обеспечивает более широкий динамический диапазон и лучшее разделение каналов, в результате чего достигается исключительное качество звука.

Формат DTS имеет следующие опции - Neo:6 Cinema, NEO:6 Music, Neo:6 Music, DTS Stereo или None.

При выборе значения None (Никакой) сигнал в формате DTS будет воспроизведен согласно настройке Digital в пункте Other (Прочее) данного меню. См. о пункте "OTHER" (Прочее) ниже.

OTHER (ПРОЧЕЕ)

При выборе значения None для какой-либо из опций Dolby Digital 2 Channel, Dolby Digital Surround и DTS или если входной сигнал является аналоговым, данный пункт обеспечит обработку аудиосигнала в соответствии с настройками Digital (Цифровой сигнал) или Analog (Аналоговый сигнал).

Digital: К определенному цифровому входному сигналу применяется одна из следующих опций – 7 ch Stereo, En Stereo (Enhanced Stereo), EARS, Neo:6 Music, Neo:6 Cinema, PLIIx Music, PLIIx Movie, DVS Wide, DVS Reference или None.

Analog (Аналоговый): Если входной сигнал является аналоговым, к нему может быть применен один из следующих режимов объемного звука – 7 ch Stereo, En Stereo (Enhanced Stereo), EARS, Neo:6 Music, Neo:6 Cinema, PLIIx Music, PLIIx Movie, DVS Wide, DVS Reference, Stereo или None.

ПРИМЕЧАНИЕ

Все настройки режимов прослушивания Dolby Digital, DTS и Other могут быть изменены путем нажатия кнопки Listening Mode на лицевой панели ресивера, кнопки SURR на пульте AVR 3 или в пункте Listening Mode в главном меню.

DOLBY SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DOLBY)

В этом меню регулируется динамический диапазон режима Dolby Digital, а также изменяются настройки режима Dolby Digital Prologic IIx Music.

Dyn Range Ctrl (Динамический диапазон): Вы можете выбрать эффективный динамический диапазон (субъективный диапазон от самого низкого до самого высокого уровня громкости) для воспроизведения звуковых дорожек в формате Dolby Digital. Для обеспечения полного эффекта присутствия в кинотеатре выбирайте "100" (значение по умолчанию). При выборе значений "75", "50" и "25" динамический диапазон соответственно уменьшается, т.е. тихие звуки начинают звучать сравнительно громко, а громкие звуки будут ограничиваться по уровню громкости.

Значение "25" дает наименьший динамический диапазон и подходит для поздних сеансов прослушивания или других ситуаций, где нужно сохранить максимальную различимость речи при минимальном общем уровне громкости.

Dolby Pro Logic IIx Music: Дополнительную информацию можно найти в разделе о "PRO LOGIC IIx" в теме "РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ" в описании "ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ" выше.

DTS SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DTS)

В этом меню можно менять настройки усиления Center Gain системы DTS Neo:6 Music. См. о пункте "DTS NEO:6 MUSIC" ниже.

РЕЖИМЫ DTS

Ниже приведены описания различных режимов DTS.

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Благодаря тому, что все сигналы 6.1-канального формата (в т.ч. тылового заднего канала) независимы друг от друга, создается впечатление практически свободного перемещения звукового образа в пределах звуковой сцены, окружающей слушателя.

Максимальный эффект достигается при воспроизведении звуковых дорожек, записанных в данном формате, с использованием DTS-ES процессора. Однако даже при воспроизведении с использованием обычного DTS процессора сигналы тылового заднего канала автоматически "подмешиваются" к сигналам левого и правого тыловых каналов таким образом, что ни одна из составляющих этого сигнала не теряется.

DTS - ES™ MATRIX 6.1

В этом случае сигналы дополнительного тылового заднего канала преобразовываются в матричную форму и заранее подаются на вход левого и правого тыловых каналов.

Во время воспроизведения они декодируются в сигналы левого, правого и заднего тылового каналов.

Так как формат потока битов полностью совместим с сигналами стандартного формата DTS, эффект формата DTS-ES Matrix 6.1 можно обеспечить даже при использовании источников сигналов 5.1-канального формата DTS. Таким образом, вы можете воспроизводить источники сигналов 6.1-канального формата DTS-ES Matrix 6.1 при помощи 5.1-канального процессора формата DTS.

При преобразовании источников программ, записанных в формате DTS-ES Discrete 6.1 или Matrix 6.1, с помощью DTS-ES процессора, формат записи распознается автоматически и выбирается оптимальный режим объемного звука. Однако в отдельных случаях некоторые источники формата DTS-ES Matrix 6.1 могут распознаваться как источники формата DTS. В этих случаях для воспроизведения этих источников программ режим DTS-ES Matrix необходимо выбрать вручную.

DTS NEO:6™ SURROUND

В данном режиме стандартные 2-канальные сигналы, например, цифровые PCM или аналоговые стерео сигналы, подаются на сверхточный цифровой матричный процессор, используемый для обработки сигналов формата DTS-ES Matrix 6.1. Благодаря этому на выходе воспроизводится 6.1-канальный объемный звук. Формат DTS NEO: 6 surround включает в себя 2 режима с целью выбора оптимального режима обработки источника сигнала.

DTS NEO:6 CINEMA : Данный режим оптимален при воспроизведении звуковых дорожек кинофильмов. Процесс декодирования обеспечивает усиление эффекта разделения каналов для воссоздания той же звуковой сцены, что и при воспроизведении 6.1-канальных источников программ.

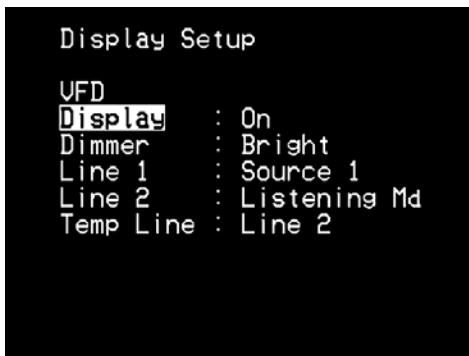
DTS NEO:6 MUSIC : Данный режим используется, как правило, при воспроизведении музыкальных произведений. Сигналы левого и правого фронтальных каналов обходят цепь процессора и воспроизводятся напрямую, благодаря чему нет потерь в качестве звука. Кроме того, эффект воспроизведения сигналов объемного звука с центрального, тылового левого, правого и заднего каналов добавляет ощущение расширения звуковой сцены.

Center Gain (Усиление центра) (от 0 до 0.5): Выполните данную настройку с целью оптимизации звукового образа центрального канала по отношению к каналам объемного звука.

ENHANCED STEREO

Дополнительную информацию можно найти в разделе о "ENHANCED STEREO" в теме "РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ" в описании "ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ" выше.

DISPLAY SETUP (НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ)



С помощью меню DISPLAY SETUP (НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ) изменяется вид дисплея ресивера и экранного меню. Навигации по меню осуществляется с помощью кнопок [▶] и [▲/▼].

Display (Дисплей): Выберите On (Вкл.) для выведения на дисплей всех данных и символов. При выборе значения "Off" на дисплее ничего не будет отображаться. Однако при этом, при нажатии любой из кнопок на лицевой панели или соответствующих кнопок пульта ДУ на дисплее будет кратковременно отображен их символ.

Dimmer (Яркость подсветки): Если Вы хотите уменьшить яркость дисплея, выберите "Dim". В противном случае выберите "Bright", чтобы вернуть дисплею обычную яркость.

Line 1, Line 2 (Строка 1, Строка 2): Дисплей имеет две основных строки данных или символов, расположенных друг над другом, Строка 1 – сверху, а Строкой 2 соответственно снизу. Для обеих строк можно задать отображение следующих данных:

Source (Источник): Активный источник.

Volume (Громкость): Текущий уровень громкости.

Listening Md (Режим Прослушивания): Выбранный режим прослушивания.

AudioSrcForm (Исходный аудиоформат): Показывает аудиоформат, определенный на активном источнике.

Off (Выкл.): Выберите "Off", если не хотите, чтобы в строке отображались какие-либо данные.

Temp Line: Выберите, в какой строке будут отображаться данные в режиме "Off" при выборе данного режима в пункте Display как описано выше.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки, сделанные в меню DISPLAY SETUP (НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ), сохраняются и включаются при выборе соответствующего пресета. Дополнительную информацию можно найти в следующем разделе "A/V PRESETS SETUP" (НАСТРОЙКА НАБОРОВ ЗАДАННЫХ УСТАНОВОК АУДИО/ВИДЕО).

A/V PRESETS SETUP (НАСТРОЙКА НАБОРОВ ЗАДАННЫХ УСТАНОВОК АУДИО/ВИДЕО)



Простая, но мощная и гибкая система пресетов ресивера T 737 позволяет Вам настраивать по своему вкусу практически каждый параметр, используемый при воспроизведении аудио-видео.

Настройки параметров "Listening Mode", "Tone Controls", "Speaker Setup" и "Display Setup" хранятся в качестве набора заданных установок.

Вы можете создать один пресет для прослушивания поп-музыки, другой – для прослушивания классической музыки, или создать пресеты для каждого члена вашей семьи, или один пресет для просмотра фильмов в рамках домашнего кинотеатра и другой – для просмотра фильмов поздно ночью, точно определив в каждом из них режим объемного звука, уровень каналов и параметры акустических систем в соответствии с определенным сценарием или другими условиями.

СОЗДАНИЕ ПРЕСЕТОВ

Создание набора заданных установок представляет собой простое сохранение настроек параметров "Listening Mode", "Tone Controls", "Speaker Setup" и "Display Setup", установленных в МЕНЮ НАСТРОЙКИ.

Откройте пункт "A/V Presets Setup", чтобы сохранить набор заданных установок для этих параметров. Выберите номер пресета и с помощью кнопки [▲/▼] и добавьте в пресет любые из указанных значений параметров, выбирая опцию "Yes". Если Вы решите не включать какую-либо настройку в пресет, выберите опцию "No".

Чтобы сохранить настройки, выбранные для определенного пресета, перейдите на пункт "Save Current Setup" (Сохранить текущую настройку) и нажмите кнопку [▶]. Если Вы решите загрузить заводские настройки, перейдите к пункту "Load Defaults to Preset" (Загрузить заводские настройки в пресет) и нажмите кнопку [▶] для восстановления заводских настроек по умолчанию.

Кроме значений параметров, можно также присвоить пресету новое имя. Новое имя будет отображаться на дисплее ресивера, а также на экранном меню (OSD).

Для изменения имени пресета перейдите к пункту "Name" (Имя) и нажмите кнопку [▶]. Затем с помощью кнопок [▲/▼] выберите необходимые буквенные и цифровые символы. Нажмите [◀/▶] для сохранения текущего символа и перехода к следующему или предыдущему.

ВЫЗОВ ПРЕСЕТА

Пресет можно вызвать в любое время с помощью пульта ДУ AVR 3. Нажмите кнопку A/V PSET на пульте AVR 3, а затем одну из цифровых кнопок 1-5, соответствующую номеру желаемого пресета. Новый пресет будет активирован или заменит предыдущий пресет (если использовался).

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 - ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ AM/FM/XM

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ AM/FM

Встроенный AM/FM-тюнер позволяет осуществлять исключительно качественный прием радиостанций. Качество приема и звука всегда в определенной степени зависит от типа используемых(ой) антенн(ы), а также от близости вещательной станции, географических и погодных условий.

АНТЕННЫ

Подключите к входному разъему входящую в комплект антенну FM проводного типа. Расправьте провод. Поэкспериментируйте, меняя место расположения и ориентацию антенны, чтобы добиться наилучшего звука и наименьшего уровня шумов. Закрепите антенну в выбранном месте с помощью кнопок, булавок или аналогичных приспособлений. В зоне слабого FM-приема использование внешней FM-антенны позволяет существенно повысить качество принимаемого сигнала. Если прослушивание радио играет для вас важную роль, проконсультируйтесь с квалифицированным специалистом по установке антенн по вопросу оптимизации приема радиосигнала в рамках вашей системы.

Рамочная AM-антенна (или аналогичная ей) входит в комплект поставки ресивера T 737 и предназначена для приема в диапазоне AM. Установите рычажок зажимной клеммы в открытое положение и вставьте в отверстие клеммы провод антенны. Установите рычажок клеммы в закрытое положение, и он зафиксирует провод в клемме. Для достижения наилучшего качества приема пробуйте размещать антенну в разных местах; вертикальное положение антенны обычно дает наилучшие результаты.

Входящая в комплект поставки рамочная AM-антенна, как правило, обеспечивает адекватное качество приема. Однако для повышения качества приема вы можете использовать внешнюю AM-антенну. Более подробную информацию можно получить у специалистов по антеннам.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если не указано иное, навигация и доступ к функциям AM/FM осуществляются с помощью пульта дистанционного управления AVR 3 или с помощью кнопок передней панели. Если сказано, что кнопка управления или значок доступны на пульте AVR 3 и на передней панели, то упоминание этой кнопки относится как к пульту AVR 3, так и к передней панели.

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании пульта AVR 3 для выполнения команд AM/FM необходимо убедиться, что для параметра DEVICE SELECTOR установлено значение TUN.

РАМОЧНАЯ AM-АНТЕННА



- 1 Поверните внешнюю рамку антенны.
- 2 Вставьте нижнюю кромку внешней рамки в паз на стойке.
- 3 Подключите антенный шнур.

ВЫБОР ДИАПАЗОНА ТЮНЕРА

Нажмите кнопку [AM/FM/DB] на пульте AVR 3 на странице выбора устройства AMP или TUNER. При каждом нажатии кнопки диапазон будет переключаться между AM, FM и XM (или DAB). Остановитесь (отпустите кнопку), когда достигнете желаемого диапазона.

НАСТРОЙКА СТАНЦИЙ AM/FM

Выбрав диапазон AM или FM, используйте кнопки [TUNE ◀/▶] на AVR 3 для выполнения медленного поиска вручную. Для автоматического поиска, нажмите и удерживайте одну из этих кнопок.

Кнопки [◀/▶] на передней панели или на пульте AVR 3 также можно использовать для настройки станций.

- 1 Нажмите [◀/▶] один раз, чтобы перейти на один шаг на частоте AM или FM.
- 2 Нажмите и отпустите кнопку [TUNE ◀/▶] для поиска сигнала. T 737 прекратит поиск, как только будет пойман следующей достаточно сильный сигнал.
- 3 Чтобы прервать поиск, нажмите кнопку [◀/▶] во время поиска.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА

Если вам известна частота станции, на которую вы бы хотели настроить тюнер, можно настроить тюнер именно на эту станцию.

- 1 Нажмите кнопку [ENTER] для переключения между режимами "Preset" (предварительные настройки) и "Tune" (настройка) (информация о выбранном режиме отображается на нижней строке вакуумного люминесцентного дисплея). Выберите режим "Tune".
- 2 Введите частоту нужной станции при помощи цифровых клавиш пульта дистанционного управления. Например, для ввода станции 104,50 МГц следует нажать "1", "0", "4", "5" и "0" или "1", "0", "4" и "5".

ПРОГРАММИРОВАНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ (AM/FM)

T 737 может запоминать до 30 станций диапазона FM и до 30 станций диапазона AM.

- 1 Для записи в память предварительной настройки на радиостанцию вначале настройте приемник на ее частоту (см. выше), а затем нажмите кнопку [MEMORY] на пульте ДУ AVR 3.
- 2 На дисплее будет показан номер следующего доступного программируемого канала (если свободных номеров нет, вы можете перезаписать другой заданный канал, выбрав его с помощью кнопок [▲/▼]). Нажмите клавишу [MEMORY] для записи частоты под номер программируемого канала, или выберите другой номер с помощью клавиш [▲/▼].
- 3 Затем нажмите клавишу [MEMORY] еще раз. После этого желаемая частота будет сохранена в запрограммированной станции.
- 4 Нажмите кнопку [▲/▼] для переключения между запрограммированными станциями. Нажмите и держите кнопки [▲/▼] для прокрутки. Кнопки [◀▶] пульта ДУ AVR 3 имеют аналогичное функциональное назначение.

АВТОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Можно также выполнить автоматическую предварительную настройку на станции во всем диапазоне FM (или AM).

- 1 Для выбора диапазона AM или FM воспользуйтесь кнопкой [AM/FM/DB].
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку [MEMORY], пока показываемая частота станции не начнет увеличиваться.
- 3 После этого отпустите кнопку, и тюнер начнет автоматический поиск во всем диапазоне FM (или AM) с короткими остановками на каждой станции, где будет обнаружена допустимая мощность сигнала. T 737 автоматически назначает номер программируемого канала каждой станции, после чего начинает поиск следующей станции. Система автоматически запишет в память 30 станций FM с наилучшим качеством приема (или 30 станций AM).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 - ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ АМ/FM/XM

УДАЛЕНИЕ СТАНЦИИ ИЗ ПАМЯТИ

T 737 предусматривает удаление радиостанций из памяти.

- 1 Выберите номер, присвоенный предварительно настроенной станции, которую вы собираетесь удалить.
- 2 Выделив номер программируемого канала, нажмите кнопку [DELETE].
- 3 Станция будет удалена из памяти, и на дисплей будет выведена надпись "DELETED" (Удалено).
- 4 Для одновременного удаления всех станций из памяти выполните шаг 2, но теперь клавишу [DELETE] не отпускайте. Нажмите и удерживайте кнопку [DELETE] до тех пор, пока не исчезнет номер программируемого канала, отображаемый на дисплее (P--). Теперь все запрограммированные станции сброшены.

ВЫБОР РЕЖИМА ТЮНЕРА (TUNER MODE)

Кнопка [TUNER MODE] пульта ДУ AVR 3 имеет двойное функциональное назначение. Кнопка [TUNER MODE] служит для переключения между режимами FM стерео и FM моно. В ненажатом положении кнопки на дисплее горят значки "FM STEREO ON", и возможен прием только радиостанций с сильным сигналом, шумовой фон между которыми приглушается.

При нажатии кнопки режим приглушения сигнала отключается ("FM STEREO OFF") и становится возможным прием удаленных (и, возможно, с сильными шумовыми помехами) радиостанций. Шум уменьшается, если уровень сигнала FM-радиостанции ниже порога FM-стереоприема (поскольку FM-моноприем по своей природе в меньшей степени склонен к шумам), но за счет потери стереоэффекта.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ ИМЯ

Каждой сохраненной станции можно присвоить имя длиной до 8 символов, которое будет отображаться на дисплее лицевой панели каждый раз при выборе данной станции.

ВВОД ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ИМЕНИ

Для присвоения радиостанции имени NEWS (Новости), выполните следующие действия

- 1 Выберите необходимую станцию.
- 2 Затем нажмите и удерживайте кнопку [INFO] на пульте AVR 3, пока на дисплее не появится мигающий курсор.
- 3 С помощью кнопок [▲/▼] выберите первый символ имени ("N" из алфавитного перечня).
- 4 Нажмите кнопку [▶] для выбора символа и перехода к следующей позиции. (Или [◀] для возврата к предыдущему символу). Повторите этот процесс последовательно для каждого символа.
- 5 Нажмите кнопку [MEMORY] еще раз для сохранения пользовательского имени и выхода из режима ввода текста.

СИСТЕМА РАДИОДАНЫХ RDS

Система радиоданных RDS представляет собой текстовую информацию, передаваемую вещательной станцией, которая может выводиться на дисплей совместимых с данной системой ресиверов. Ресивер T 737 поддерживает два режима RDS: название радиостанции (режим PS) и радиотекст (режим RT). Однако, не каждая FM-радиостанция включает радиоданные RDS в свой сигнал. В большинстве регионов существует одна или несколько радиостанций, использующих систему RDS, и среди них обязательно будут ваши любимые радиостанции.

ПРОСМОТР РАДИОТЕКСТА RDS

При настройке FM-радиостанции, использующей систему радиоданных RDS, в символической части дисплея отобразится название радиостанции (PS), например, "ROCK101".

Нажмите кнопку [INFO] на лицевой панели для переключения режимов отображения названия радиостанции и отображения радиотекста (RT), при наличии такового, который выводится на дисплей в виде бегущей строки и может содержать название песни, исполнителя или любую другую текстовую информацию, передаваемую вещательной станцией.

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ XM

Ресивер T 737 готов к воспроизведению XM радиоканалов. Для этого требуется лишь подключить к нему дополнительный тюнер XM Mini-Tuner CPC-9000 и блок XM Mini-Tuner Home Dock, которые не входят в комплект поставки. Все остальное уже имеется внутри ресивера. Просто подпишитесь на службу XM, и Ваш ресивер будет готов принимать XM радио.

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Проконсультируйтесь у Вашего специалиста по аудиотехнике NAD о других XM-тюнерах, совместимых с ресивером T 737.*
- *Когда вы используете кнопки пульта AVR 3 для навигации по опциям меню XM, убедитесь, что на пульте выбрано устройство "TUN".*
- *В режиме XM и при выбранном устройстве "TUN" в разделе DEVICE SELECTOR, кнопка [TUNER MODE] на пульте AVR 3 функционирует как кнопка [MENU] на передней панели.*

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если не указано иное, навигация и доступ к функциям XM осуществляются с помощью пульта дистанционного управления AVR 3 или с помощью кнопок передней панели. Если сказано, что кнопка управления или значок доступны на пульте AVR 3 и на передней панели, то упоминание этой кнопки относится как к пульту AVR 3, так и к передней панели.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ XM АНТЕННЫ

- 1 Вставьте штекер XM-антенны в соответствующее гнездо на задней панели ресивера.
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку [MENU], чтобы проверить мощность текущего XM сигнала, которая отображается на дисплее ресивера и на экранном меню. Нажмите кнопку [MENU] еще раз, чтобы выйти из режима проверки мощности сигнала.

См. также руководство, приложенное к Вашему XM-тюнеру, по установке XM-антенны для оптимального приема сигнала.

НАСТРОЙКА СТАНЦИЙ

Существует три способа настройки XM каналов, которые Вы захотите прослушать.

- 1 ALL CH SEARCH (поиск всех каналов):** нажимайте кнопку [MENU], пока не появится опция "ALL CH SEARCH". Используйте кнопки [◀/▶] для поиска всех доступных каналов XM. Для быстрого сканирования XM каналов нажмите кнопку [◀/▶] и удерживайте в нажатом положении.
- 2 CAT (CATEGORY) SEARCH (Поиск по Категориям):** каналы XM сгруппированы по категориям, чтобы требуемый жанр было проще выбрать.
 - a** нажимайте кнопку [MENU], пока не появится опция "CAT SEARCH". На дисплее отображается соответствующая категория - например, кантри (Country), рок (Rock), джаз и блюз (Jazz & Blues) и т.п.
 - b** Нажмите [▲/▼] для перемещения по доступным жанрам. Используйте кнопки [◀/▶] для переключения между доступными каналами XM выбранной категории. .
 - c** Повторите шаг b, чтобы выбрать другую категорию.
- 3 PRESET SEARCH (поиск запрограммированных каналов):** Нажимайте кнопку [MENU], пока не появится опция "PRESET SEARCH". Когда активирована эта опция, запрограммированный канал можно вызвать с помощью цифровых кнопок пульта AVR 3.

DIRECT CHANNEL CALL (ПРЯМОЙ ВЫЗОВ КАНАЛА)

В режиме CAT SEARCH или ALL CH SEARCH желаемый канал XM можно настроить, используя цифровые кнопки пульта AVR 3. Для настройки каналов XM с номером, содержащим менее трех цифр, вместо отсутствующей цифры нужно ввести 0 или нажать [ENTER] после ввода номера канала XM. Чтобы выбрать канал XM 8, нужно нажать 0, 0 и 8 или нажать 8, а затем [ENTER].

ПРОСМОТР XM ДАННЫХ

Нажмите кнопку [INFO] для отображения XM данных, таких как имя исполнителя, название песни, жанр и любой другой текстовой информации, доступной на канале.

УСТАНОВКА ПРОГРАММИРУЕМЫХ СТАНЦИЙ XM (ТОЛЬКО В РЕЖИМЕ PRESET SEARCH)

- 1** Найдя нужный канал XM, нажмите кнопку [MEMORY]. На дисплее будет показан номер следующего доступного программируемого канала. (если свободных номеров нет, вы можете перезаписать другой заданный канал, выбрав его с помощью кнопок [▲/▼]).
- 2** Нажмите клавишу [MEMORY] для записи канала XM под номер программируемого канала, или выберите другой номер с помощью клавиш [▲/▼]. Затем нажмите клавишу [MEMORY] еще раз.
- 3** После ввода номера в нижней строке дисплея появится надпись "Preset __ Saved" (где "__" – номер сохраненного (программируемого) канала XM). После этого выбранный канал XM будет сохранена в запрограммированной станции.

Вы можете хранить до 40 запрограммированных станций XM. Кнопки [◀◀/▶▶] на пульте AVR 3 служат для переключения между сохраненными каналами XM.

УДАЛЕНИЕ СОХРАНЕННОГО (ПРОГРАММИРУЕМОГО) КАНАЛА XM

Чтобы удалить сохраненный (программируемого) канал XM, нужно нажать [DELETE], найдя в режиме PRESET SEARCH номер сохраненного канала, который вы хотите удалить. После удаления в нижней строке дисплея появится надпись "__ DELETED" (где "__" – номер удаленного сохраненного канала).

Чтобы удалить все сохраненные каналы XM, нажмите и удерживайте кнопку [DELETE] до тех пор, пока в нижней строке дисплея не появится надпись "DELETED".

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 - ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ DAB

Многие годы слушателям приходилось мириться с различными помехами, возникающими при передаче аналоговых радиосигналов в диапазоне FM или AM от передатчика к радиоприемнику. Такие помехи возникают из-за гор, высоких зданий и погодных условий. Цифровое радиовещание позволяет добиться качества воспроизведения радиопрограмм как при прослушивании компакт-дисков и устраняет раздражающие помехи и искажение сигнала. Система радиовещания DAB осуществляет передачу цифровых, а не обычных аналоговых сигналов, что обеспечивает четкий высококачественный прием. Пока вы находитесь в зоне уверенного приема, при помощи DAB вы получаете гораздо более устойчивый прием практически при полном отсутствии шипения и потрескиваний.

В режиме цифрового радиовещания (DAB) пользователь может просмотреть список доступных станций и настроиться на выбранную станцию. Не нужно запоминать частоту канала. Для выбора любой программы достаточно просто выбрать название службы.

T 737 позволяет Вам прослушивать передачи DAB. Ресивер T 737 оснащен гнездом для подключения блока цифрового радиовещания (DAB) на задней панели. С данным ресивером может использоваться специальный DAB-адаптер NAD DB 1. Все программное обеспечение для данного формата предусмотрено в ресивере, поэтому просто подключите адаптер и наслаждайтесь звуком, по качеству аналогичным CD.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если не указано иное, навигация и доступ к функциям DAB осуществляются с помощью пульта дистанционного управления AVR 3 или с помощью кнопок передней панели. Если сказано, что кнопка управления или значок доступны на пульте AVR 3 и на передней панели, то упоминание этой кнопки относится как к пульту AVR 3, так и к передней панели.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Когда вы используете кнопки пульта AVR 3 для навигации по опциям меню DAB, убедитесь, что на пульте выбрано устройство "TUN".
- В режиме DAB и при выбранном устройстве "TUN" в разделе DEVICE SELECTOR, кнопка [TUNER MODE] на пульте AVR 3 функционирует как кнопка [MENU] на передней панели.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ DAB-АДАПТЕРА

Включите разъем DIN кабеля (прилагающегося к адаптеру NAD DB 1), подключенного к выходному порту адаптера NAD DB 1, в соответствующий вход на задней панели. Выберите режим DAB с помощью кнопки AM/FM/DB на пульте AVR 3.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Для правильного подключения блока DAB к ресиверу см. указания по установке DAB-адаптер NAD DB 1.
- Если адаптер не подключен, на дисплее высветится надпись "Check DAB Tuner" (Проверьте DAB-тюнер).

РАБОТА В РЕЖИМЕ ЦИФРОВОГО РАДИОВЕЩАНИЯ

При помощи продающегося отдельно адаптера NAD DAB Adaptor DB1, подсоединенного к T 737, вы можете принимать радиопередачи DAB, используя T 737.

- 1 Переключите селектор [AM/FM/DB] в режим DAB. Когда выбран режим DAB, на VFD-дисплее появляется надпись "DAB initialize – Please wait", а затем включается режим "Full Scan". Полное сканирование занимает не менее 20 секунд. Режим FULL SCAN позволяет сканировать весь диапазон частот цифровых сигналов (Диапазон III и L-диапазон). Данный процесс нельзя прервать.

Стрелки указывают степень выполнения процесса. По завершении сканирования в правом верхнем углу VFD-дисплея отображается общее количество найденных широкоэмитерных цифровых станций. Затем происходит настройка на первую станцию (см. раздел "ALPHANUMERIC" (Алфавитно-цифровой) ниже, чтобы разобраться в порядке и расположении станций).

- 2 Интенсивность поступающего сигнала можно увидеть на вакуумном флуоресцентном дисплее (VFD), нажав кнопку [ENTER]. Чем больше сегментов отображается в нижней строке дисплея, тем сильнее сигнал. Изменяя положение антенны, можно увеличить интенсивность сигнала. Более подробную информацию можно получить у специалистов по антеннам.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Диагностика "No Stations Available" (Станция недоступна) также появляется на дисплее, если в процессе сканирования не найдена ни одна станция. В таком случае проверьте подключение и положение антенны DAB или позвоните вашим местным провайдером вещания DAB, чтобы получить информацию о зонах приема.
- При использовании этих кнопок AVR 3 для выбора опций DAB убедитесь, что переключатель "DEVICE SELECTOR" вашего пульта ДУ AVR 3 установлен на "TUN".

СПИСОК СЛУЖБ

Для переключения между обнаруженными станциями службы DAB действуйте следующим образом.

- 1 Находясь в режиме DAB, нажмите [◀/▶], чтобы переходить от одной станции в списке к другой, что отражается в нижней строке дисплея.
- 2 Нажмите [ENTER], чтобы выбрать желаемый порядок станций.

РЕЖИМ ТЮНЕРА DAB

Кроме режимов "Full Scan", уже описанные выше, имеются и другие. Нажатие кнопки [MENU] также предоставит вам выбор между другими опциями – Local Scan, Preset Tune, Station Order, Dynamic Range, Manual Scan и Prune List. Используйте кнопки [◀/▶] для переключения между этими опциями.

LOCAL SCAN

В режиме LOCAL SCAN осуществляется локальное сканирование служб DAB, доступных в вашем регионе. Доступные частоты цифрового вещания в вашем регионе можно узнать у вашего дилера или на сайте www.WorldDAB.org.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выдвать настройку порядка станций "Local scan". Нажмите [ENTER].
- 2 Запустится локальное сканирование доступных служб DAB для вашего региона. Стрелки указывают степень выполнения процесса. После того, как сканирование завершено, последнее число, отображаемое на дисплее соответствует общему числу обнаруженных радиовещательных станций DAB. Затем происходит настройка на первую станцию.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 737 - ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ DAB

PRESET TUNE (ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА)

Эта функция позволяет выбрать заданную станцию цифрового радиовещания.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выдрать настройку порядка станций "Preset tune". Нажмите [ENTER].
- 2 Нажмите кнопку [◀/▶] для переключения между запрограммированными станциями. Учтите, что запрограммированные станции должны сохраняться заранее.
- 3 Нажмите [ENTER], чтобы выбрать желаемый номер запрограммированной станции.

УСТАНОВКА ПРОГРАММИРУЕМЫХ СТАНЦИЙ DAB

T 737 позволяет хранить до 99 программируемых станций DAB, которые можно мгновенно вызывать в любое время.

- 1 Для сохранения запрограммированной станции DAB необходимо сначала настроиться на соответствующую частоту вещания DAB, затем нажмите клавишу [MEMORY] на пульте AVR 3 (В переключатель "DEVICE SELECTOR" должно быть выбрано устройство "TUN"). На VFD-дисплее появится значок "Preset Memory" и следующий доступный номер программируемой станции (номер мигает).
- 2 Нажмите клавишу [MEMORY] для записи частоты под высвеченным номером, или выберите другой номер с помощью клавиш [◀/▶].
- 3 Затем нажмите клавишу [MEMORY] еще раз. Выбранный канал DAB сохранен под заданным номером.

STATION ORDER (ПОРЯДОК СТАНЦИЙ)

Используйте опцию порядка станций "Station order" для сортировки последовательности перечисленных станций. Возможны три порядка – "Alphanumeric", "Active", "Ensemble" и "Favourite".

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выдрать настройку порядка станций "Station Order". Нажмите [ENTER].
- 2 При помощи переключателя [◀/▶], что выбрать одну из опций "Alphanumeric", "Active", "Ensemble" и "Favourite".
- 3 Нажмите [ENTER], чтобы выбрать желаемый порядок станций.

ALPHANUMERIC (АЛФАВИТНО-ЦИФРОВОЙ)

Это установка по умолчанию. Станции располагаются сначала по номерам, а затем в алфавитном порядке.

ACTIVE (АКТИВНЫЕ)

Активные станции перечислены в начале списка каналов. Каналы, включенные в список, но недоступные в данном регионе, отображаются последними в списке.

ENSEMBLE (АНСАМБЛЬ)

Цифровое вещание осуществляется группами данных, которые называются ансамблями. Каждый ансамбль содержит число станций, осуществляющих передачу на заданной частоте. Если в качестве режима определения порядка станций выбран ансамбль ("Ensemble"), радиостанции располагаются в соответствии с именами ансамблей.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вместо ансамбля некоторые провайдеры применяют термин "multiplex" (мультиплекс).

FAVOURITE

В процессе настройки станций T 737 запоминает десять последних станций, передачи которых вы слушали. Эти станции перечислены в начале списка каналов. В списке каналов избранные станции обозначаются светящимся знаком в форме сердца [♥], который стоит рядом с названием станции.

DYNAMIC RANGE (ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА)

Можно установить уровень сжатия для станций, чтобы устранить различия в динамическом диапазоне или громкость звука для разных радиостанций. Обычно уровень сжатия для популярной музыки выше, чем для классической музыки. Поэтому при переключении с одной станции на другую уровень громкости может меняться. Значение "0" показателя DRC означает отсутствие сжатия, значение "1/2" соответствует среднему уровню сжатия, а значение "1" означает максимальный уровень сжатия. Рекомендуется установить режим воспроизведения без сжатия, особенно для классической музыки.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выдрать настройку порядка станций "Dynamic range". Нажмите [ENTER].
- 2 При помощи переключателя [◀/▶], что выбрать одну из опций "D-Range 0", "D-Range 1/2" и "D-Range 1". В верхней строке дисплея отображается текущая настройка динамического диапазона, а в нижней строке – возможные варианты динамического диапазона.
- 3 Нажимайте кнопку [ENTER], пока не появится нужный уровень динамический диапазон.

MANUAL SCAN (РУЧНАЯ НАСТРОЙКА)

Эта функция позволяет настраивать непосредственно нужные каналы и включать их в список услуг (если на момент настройки они еще не внесены в список). Эта настройка также может использоваться при выборе положения антенны для достижения оптимального качества приема сигнала конкретной станции.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выдрать настройку порядка станций "Manual Scan". Нажмите [ENTER]. Выбранная станция и частота отображаются в нижней строке дисплея. "o" в верхней строке дисплея отображают интенсивность сигнала в выбранном канале.
- 2 Для выбора других каналов используйте переключатель [◀/▶], чтобы перемещаться по списку каналов. Достигнув желаемого канала, отпустите кнопку переключателя [◀/▶]. Выбранная станция и частота отображаются в нижней строке дисплея. "o" в верхней строке дисплея отображают интенсивность сигнала в выбранном канале. Для улучшения качества приема в выбранном канале поворачивайте или перемещайте антенну DAB, пока индикатор не отразит оптимальные условия приема.
- 3 Нажмите [ENTER], чтобы настроиться на выбранный канал.

ПРИМЕЧАНИЕ

Число ансамблей и станций, которые могут быть обнаружены, может меняться в зависимости от вашего места нахождения.

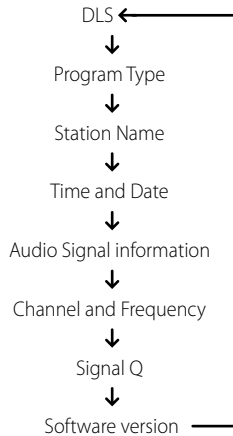
PRUNE LIST (СПИСОК С УДАЛЕНИЕМ НЕАКТИВНЫХ СТАНЦИЙ)

Встречаются ситуации, в которых некоторые станции становятся неактивными. Опция "Prune List" позволяет исключать эти неактивные станции в списке служб.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выдрать настройку порядка станций "Prune List".
- 2 Нажмите [ENTER]. Используйте кнопки [◀/▶], а затем нажмите [ENTER], чтобы выбрать опцию Cancel или OK? [SELECT]. Если выбрать опцию "OK? [SELECT]", все неактивные станции (обычно перед ними стоит знак "?") автоматически удаляются. Если вы не хотите их удалять, нажмите "Cancel".

НАСТРОЙКИ ОТОБРАЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

При прослушивании передач цифрового радиовещания можно настроить тип информации, отображаемой в нижней строке VFD-дисплея. Нажимайте кнопку [INFO], чтобы просмотреть возможные варианты отображения информации:



DLS

Функция DLS позволяет просматривать текст, получаемый от радиовещательной станции. Передаваемый текст может представлять собой информацию о названии песен, программе или станции.

PROGRAM TYPE (ТИП ПРОГРАММЫ)

Это описание типа радиовещания, например, популярная музыка, рок-музыка, драма и т.п.

STATION NAME (ИМЯ СТАНЦИИ)

Отображается имя или обозначение радиовещательной станции DAB.

TIME AND DATE (ВРЕМЯ И ДАТА)

Отображается дата и время, информация о которых предоставляется станцией цифрового радиовещания.

AUDIO SIGNAL INFORMATION (ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУДИОСИГНАЛЕ)

Отображается скорость передачи двоичных данных и тип передачи звука (стерео, моно или joint stereo), транслируемого провайдером DAB. Эти параметры устанавливаются радиовещательной станцией в соответствии с типом и качеством передаваемого материала.

CHANNEL AND FREQUENCY (КАНАЛ И ЧАСТОТА)

Отображаются канал и частота транслируемой передачи.

SIGNAL QUALITY (КАЧЕСТВО СИГНАЛА)

Отображается процент ошибок цифровых данных во время радиовещания (от 0 до 99) при трансляции передач выбранного канала. Чем ниже показатель, тем лучше качество радиовещания.

SOFTWARE VERSION (ВЕРСИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ)

Отображается номер версии установленного программного обеспечения.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod

Ресивер T 737 оснащен цифровым портом на задней панели, в который может быть включена док-станция NAD IPD 1 для проигрывателя iPod. Подключив свой плеер iPod к ресиверу с помощью дополнительной предлагаемой док-станции NAD iPod, Вы сможете насладиться своей любимой музыкой.

Управление плеером можно осуществлять с помощью назначенных кнопок на лицевой панели ресивера. Используя также соответствующие функциональные кнопки на пульте ДУ AVR 3, Вы сможете выбирать хранящиеся в плеере файлы для воспроизведения, а также управлять другими его функциями, даже находясь в другом конце помещения. С помощью док-станции также осуществляется подзарядка проигрывателя iPod при ее подключении к ресиверу.

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Проигрыватель iPod и док-станция NAD iPod (NAD IPD 1) являются дополнительными компонентами и не входят в комплект поставки ресивера T 737.*
- *Последние версии NAD IPD, например, NAD IPD 2, также совместимы с T 737.*
- *Возможности доступа к управлению и функциям проигрывателя iPod с ресивера могут варьироваться в зависимости от модели Вашего проигрывателя iPod.*
- *Когда вы используете кнопки пульта AVR 3 для навигации по опциям меню iPod, убедитесь, что на пульте выбрано устройство "TUN".*

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ДОК-СТАНЦИИ NAD iPod (NAD IPD 1) И ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod К T 737

Перед подключением убедитесь в том, что все устройства выключены из сети питания.

- 1 Подключите порт данных DATA PORT на NAD IPD 1 к соответствующему порту данных MP DOCK на T 737.
- 2 Подключите также выход S-video и аудиовыход док-станции к входам Audio 4/S-Video 4 ресивера (назначенный источник по умолчанию).
- 3 Установите плеер iPod на док-станцию.
- 4 Подключив док-станцию к T 737 и установив на док-станции проигрывателя iPod, Вы можете подключить их теперь к соответствующим источникам питания.
- 5 Если проигрыватель iPod, NAD IPD 1 и ресивер T 737 находятся в состоянии ON (ВКЛ.), нажмите кнопку [SOURCE ◀▶], расположенную на передней панели, и выберите в качестве источника "iPod". В верхней строке VFD-дисплея появится надпись "iPod Menu".

ВАРИАНТЫ МЕНЮ iPod

Существует два варианта работы с меню iPod – "iPod Menu" (меню iPod) и "Simple Mode" (простой режим). В "iPod Menu" (меню iPod) навигация по устройству iPod осуществляется через экранное меню T 737. В простом режиме для навигации используется собственный дисплей iPod, как и при обычном использовании iPod.

Ниже описана процедура переключения между режимом меню и простым режимом

- 1 Нажмите кнопку [MENU] на передней панели (или кнопку [MENU] на пульте AVR 3) и удерживайте ее нажатой в течение 3 секунд, а затем отпустите.
- 2 Когда выбрано меню iPod, в верхней строке дисплея отображается надпись "iPod Menu", а в нижней строке дисплея – надпись "Playlist". Меню iPod открывается по умолчанию.
- 3 Нажмите кнопку [MENU] и удерживайте ее, пока в верхней строке дисплея не появится надпись "iPod", а в нижней – надпись "Simple Mode". Теперь вы находитесь в режиме Simple Mode.

iPod MENU (МЕНЮ iPod)

В "iPod Menu" имеется несколько опций, сходных с используемыми в проигрывателе iPod. На дисплее отображаются следующие опции меню iPod - в том числе Playlists, Artists, Albums, Songs, Podcasts, Genres, Composers и Audiobook. Используйте кнопки [▲/▼] для навигации по меню iPod. Выбирайте и переключайте опции меню iPod точно так же, как на проигрывателе iPod.

ПРИМЕЧАНИЕ

В "iPod Menu" элементы управления проигрывателя iPod, установленного на подставку, не функционируют. На дисплее проигрывателя iPod отображается логотип NAD. Для навигации по опциям "iPod Menu" следует использовать кнопки на передней панели или пульте AVR 3.

SIMPLE MODE (ПРОСТОЙ РЕЖИМ)

В простом режиме для навигации и управления используется дисплей проигрывателя iPod. Доступные опции, отображаемые на экране проигрывателя iPod, можно использовать с помощью элементов управления установленного на подставку проигрывателя или кнопок передней панели или пульта AVR 3.

ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ

Используйте следующие кнопки управления для навигации по опциям меню iPod. Выполняемые функции аналогичны для кнопок передней панели (если имеется) и пульта AVR 3. Поскольку в большинстве случаев управление производится через пульт AVR 3, мы опишем выполнение операция с помощью пульта. Учтите, что другие модели NAD IPD (например, NAD IPD 2) имеют собственные пульта дистанционного управления. Указанные ниже элементы управления также относятся к соответствующим кнопкам пультов дистанционного управления этих моделей NAD IPD.

DISP (ДИСПЛЕЙ):

Во время воспроизведения нажмите кнопку [DISP] на пульте AVR 3, чтобы вывести в верхней строке VFD-дисплея следующую информацию

- Текущий режим воспроизведения iPod (случайный порядок, повтор)
- Название композиции
- Имя исполнителя
- название альбома

Если эти данные отсутствуют, появится надпись "No Song", "No Artist" или "No Album".

[◀▶]

Нажмите кнопку [◀], чтобы вернуться к предыдущей опции или выбору опций. Нажмите [▶], чтобы перейти к следующей опции или сделать выбор.

[▲/▼]

В разделах меню и списках опций используйте кнопки [▲/▼] для прокрутки опций, списков или названий композиций. Используйте кнопки [▲/▼] для быстрой прокрутки через списка песен.

ENTER (ТОЛЬКО В РЕЖИМЕ SIMPLE MODE)

Нажмите кнопку [ENTER] для выбора опции или воспроизведения выбранной композиции.

[◀◀/▶▶]

Во время воспроизведения или в режиме PAUSE (ПАУЗА) нажмите и удерживайте кнопки [◀◀/▶▶], чтобы перемотать воспроизводимую композицию вперед или назад. нажмите [▶▶] для перехода к следующей песне или [◀◀] для перехода к предыдущей.

PAUSE [II] / PLAY [▶]

Нажмите кнопку [II] для временной остановки воспроизведения. Возобновление воспроизведения осуществляется с помощью повторного нажатия кнопки [▶].

LIGHT (ТОЛЬКО НА ПУЛЬТЕ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ DR 1 ДЛЯ NAD IPD 2)

Нажмите кнопку [LIGHT], чтобы ВКЛЮЧИТЬ подсветку проигрывателя iPod, находящегося в режиме ожидания.

MENU (ТОЛЬКО НА ПУЛЬТЕ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ DR 1 ДЛЯ NAD IPD 2)

Нажмите кнопку [MENU], чтобы вернуться к предыдущей опции или выбору опций.

RPT (ПОВТОР) (↺ НА ПУЛЬТЕ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ DR 1)

Нажмите для включения одного из следующих режимов повтора

Rep 1 (Repeat One) – повтор одной композиции

Rep All (Repeat All) – повтор всех композиций

Repeat Off – отмена режима повтора

RAND (СЛУЧАЙНЫЕ) (⌘ НА ПУЛЬТЕ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ DR 1)

Включите этот режим, чтобы начать воспроизведение в случайном порядке. Существует три режима воспроизведения в случайном порядке – Shuffle Song (выбор композиций в случайном порядке), Shuffle Album (выбор альбомов в случайном порядке) и Shuffle Off (случайный порядок отключен).

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание других функций Вы можете найти в инструкции по эксплуатации Вашего проигрывателя iPod. В зависимости от модели плеера, возможно управление и другими функциями с помощью навигационных кнопок ресивера.

ПРОСМОТР ВИДЕО И ФОТОГРАФИЙ ИЗ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ IPOD

Видео, или фотографий, загруженные в Ваш плеер iPod, можно воспроизводить через T 737, выполнив следующие шаги

- 1 Вы должны быть в режиме Simple Mode, чтобы иметь доступ к файлам видео или фотографий вашего проигрывателя iPod.
- 2 Убедитесь в том, что режим "TV Out" в видеонастройках (или фотография) плеера включен "On", и выбран соответствующий ТВ-сигнал "TV Signal".
- 3 Управление выбором и включением воспроизведения видеофайла (или фотографий) осуществляется с плеера или с помощью соответствующих кнопок на передней панели T 737 или на пульте AVR 3.

Подключив выходы S-VIDEO OUT и AUDIO OUT док-станции к входам S-VIDEO 4 /AUDIO 4 T 737, Вы сможете наслаждаться просмотром видеороликов (или фотографий), загруженных в Ваш плеер. Убедитесь в том, что Вы правильно выбрали номер источника на T 737.

ПРИМЕЧАНИЕ

Возможности доступа к управлению и функциям проигрывателя iPod с ресивера могут варьироваться в зависимости от модели Вашего проигрывателя iPod. Информация о конкретных поддерживаемых моделях проигрывателей iPod приведена в спецификациях NAD IPD -1.

iPod является торговой маркой компании Apple, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

ПОИСК И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

СОСТОЯНИЕ	ВОЗМОЖНЫЕ ПРИЧИНЫ	ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ
Нет звука на всех каналах.	• Не подключен сетевой кабель.	• Проверьте сетевой кабель, правильность его подключения к розетке.
	• Не включено питание.	
	• Отсутствует напряжение в розетке.	
Нет звука на некоторых каналах.	• Неисправные кабели/кабели не подключены.	• Проверьте кабели.
	• В меню "Speaker Configuration" выбрано значение "Off".	• Проверьте меню "Speaker Configuration".
Нет звука на каналах объемного звука.	• Не включен режим прослушивания объемного звука.	• Выберите соответствующий режим прослушивания.
	• В меню "Speaker Configuration" для каналов объемного звука выбрано значение "Off".	• Исправьте соответствующие значения в меню "Speaker Configuration" или "Speaker Levels".
	• В меню "Speaker Levels" значение уровня каналов объемного звука слишком мало.	
Нет звука на сабвуфере.	• Сабвуфер выключен, не подведен к сети питания или неправильно подключен.	• Включите питание сабвуфера, проверьте его сетевой кабель и розетку, проверьте правильность его подключения.
	• В меню "Speaker Configuration" для сабвуфера выбрано значение "Off".	• Исправьте соответствующие значения в меню "Speakers Configuration" или "Speaker Levels".
	• Sub level set too low on "Speaker Levels" menu.	
Нет звука на центральном канале.	• Исходный сигнал двухканальный (и т.п.).	• Выберите источник со звуком 5.1 или режим Dolby Pro Logic IIx Music.
	• Исходный сигнал записан в формате Dolby Digital или DTS без центрального канала; в меню "Speaker Configuration" для центрального канала выбрано значение "Off".	• Исправьте соответствующие значения в меню "Speaker Configuration" или "Speaker Levels".
	• В меню "Speaker Levels" значение уровня центрального канала слишком мало.	
Не работает функция Dolby Digital/ DTS.	• Цифровой выход источника не подключен к цифровому входу ресивера.	• Проверьте подключения.
	• Многоканальный цифровой выход источника не настроен.	• Проверьте настройку источника.
Ресивер не реагирует на команды пульта AVR 3.	• Разрядка элементов питания или элементы питания неправильно вставлены.	• Проверьте элементы питания.
	• На пути сигнала от ИК передатчика пульта до ИК сенсора T 737 находится препятствие.	• Проверьте ИК сенсоры и убедитесь, что пульт находится на линии прямой видимости ресивера T 737.
	• Лицевая панель T 737 подвержена воздействию яркого солнечного света или комнатного освещения.	• Оградите ресивер от попадания солнечного света/ убавьте комнатное освещение.

ПРИМЕЧАНИЕ

Восстановление настроек по умолчанию для T 737: В режиме FM нажмите и удерживайте кнопку LISTENING MODE на передней панели, пока не дисплее не появится надпись "Factory Reset".

РАЗДЕЛ “УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ”

Выходная мощность в режиме стереозвукa	2 x 80 Вт (справ. 0,08 % Общие гармонические искажения, 8 Ом)
Динамическая мощность IHF - 8 Ом	2 x 110 Вт
4 Ом	2 x 160 Вт
Выходная мощность в режиме объемного звука	7 x 40 Вт
Гармонические искажения при номинальной мощности	0,08 %
Интермодуляционные искажения при номинальной мощности	0,08 %
Коэффициент демпфирования - 8 Ом	>60
Входная чувствительность и сопротивление	300 мВ/47 кОм
Частотная характеристика	± 0,5 дБ (справ. 20 Гц - 20 кГц)
Отношение сигнал/шум, А-взвешенное	>100 дБ справ. Номинальная мощность, 4 Ом)
	>90 дБ справ. 1Вт, 8 Ом)

РАЗДЕЛ “ТЮНЕРА”

ДИАПАЗОН AM	Диапазон настройки	522 кГц - 1620 кГц (шаг 9 кГц, только в вариантах 230 В)
		530 кГц - 1710 кГц (шаг 10 кГц, только в вариантах 120 В)
	Реальная чувствительность	60 дБу
	Отношение сигнал/шум	40 дБ
	Гармонические искажения	1,5 %
ДИАПАЗОН FM	Диапазон настройки	87,50 МГц – 108 МГц
	Реальная чувствительность, моно	10 дБу
	Отношение сигнал/шум, моно	70 дБ
	Отношение сигнал/шум, стерео	65 дБ
	Гармонические искажения, моно	0,3 %
	Гармонические искажения, стерео	0,5 %
	Разнос каналов	40 дБ
	Чувствительность декодирования RDS	0,2 %

ПОТРЕБЛЯЕМАЯ МОЩНОСТЬ

Мощность без нагрузки	46 Вт
Потребляемая мощность в дежурном режиме	<1 Вт

ГАБАРИТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Размеры (Ш x В x Д)	435 x 167 x 394 мм (Общие размеры)
Вес без упаковки	12,08 кг
Транспортировочный вес	15,10 кг

Характеристики подлежат изменению без предварительного уведомления. Для получения обновленной документации и свежей информации о ресивере T 737 см. веб-сайт www.nadelectronics.com.

Производится с разрешения владельцев патентов США №: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,003,467; 7,212,872 и других выданных патентов США и других стран, а также патентных заявок, по которым принято решение о выдаче патента. DTS, DTS Digital Surround, ES и Neotb – зарегистрированные торговые знаки, а логотипы DTS, Symbol и DTS 96/24 – торговые знаки DTS Inc. © 1996-2009 DTS, Inc. Все права защищены.

Произведено по лицензии компании Dolby Laboratories.

Название "Dolby", "Pro Logic", и символ двойного D являются зарегистрированными торговыми знаками компании на Dolby Laboratories.

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface - торговые знаки или зарегистрированные торговые знаки HDMI Licensing LLC.

Название XM, XM Ready и соответствующие логотипы - зарегистрированные торговые знаки XM Satellite Radio Inc.

Данный продукт содержит технологию защиты авторских прав, которая защищена относящимися к способу пунктами формул ряда патентов США, а также другими правами на интеллектуальную собственность Macrovision Corporation и других правообладателей. На использование данной технологии защиты авторских прав необходимо получить разрешение от Macrovision Corporation; она предназначена только для домашнего и иного ограниченного просмотра при отсутствии иного специального разрешения Macrovision Corporation. Инженерный анализ и разборка запрещены.



www.NADelectronics.com

**©2009 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International

T 737 Manual Issue 1-02/09